

Con el apoyo de:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Cooperación Suiza en Bolivia**

*Formación técnica profesional*



COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN

# **DISEÑO CURRICULAR PERTINENTE CON CURRÍCULOS OFICIALES Y EXPECTATIVAS DEL MUNDO LABORAL ESPECIALIDAD TALLADO EN MADERA**

## **FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

***Aprender Produciendo***

**Esta publicación se realizó con el apoyo de la Cooperación Suiza en Bolivia.**

**COOPERACIÓN SUIZA EN BOLIVIA**

Formación técnica profesional

La Paz - Bolivia

2015

**COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN**

DIRECCIÓN CEE – Formación técnica profesional

Limbert Ayarde Velasco

COORDINACIÓN CEE – Formación técnica profesional

David Simón Coaquira Siñani

Proyecto Formación técnica profesional

Av. Mariscal Santa Cruz N° 2150

Edificio Esperanza Piso 10 Of. 5

Tel. (591-2) 2358400

Fax. (591-2) 2312868

[www.formaciontecnicabolivia.org](http://www.formaciontecnicabolivia.org)

Consultor: Melitón Ramiro Hermosa Vargas

Cuidado de edición: Iván Unzueta.

Ajustes y digitalización: Jaime Tapia Portugal.

D.L. 4-4-536-16

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en La Paz – Bolivia

2015

## INDICE

1. PRESENTACIÓN.....	3
2. CARACTERIZACIÓN .....	4
3. FUNDAMENTACIÓN.....	5
4. OBJETIVOS .....	6
4.1    Objetivos del área.....	6
4.2    Objetivos de niveles técnicos.....	6
4.2.1    Objetivos del nivel técnico básico.....	6
4.2.2    Objetivos del nivel técnico auxiliar .....	6
4.2.3    Objetivos del nivel técnico medio.....	6
5. PERFILES DE SALIDA.....	7
6. ORGANIZACIÓN CURRICULAR .....	10
6.1    MALLA CURRICULAR .....	10
6.2    MAPA DE CONTENIDOS .....	11
6.3    PROGRAMACIÓN CURRICULAR.....	14
7. BIBLIOGRAFÍA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## PRESENTACIÓN

Los planes y programas que se presenta, es producto de la sistematización de propuestas diseñadas que pasaron por varios procesos de construcción, socialización y validación, que se dieron a lo largo del proceso de implementación y desarrollo de las carreras técnicas de Tallado en Madera y Gastronomía, Alimentación y Arte Culinario, en la Unidad Educativa Santa Teresita 3 Fe y Alegría, correspondiente al municipio de Ascensión de Guarayos, iniciada con la intervención de la Comisión Episcopal de Educación como el órgano del Área de Promoción Humana de la Conferencia Episcopal de Bolivia (CEB), a través del Programa Formación Técnica Profesional, financiado por la Cooperación Suiza en Bolivia (COSUDE), y que hoy en día se presenta en una nueva versión enlazada con los diseños oficiales y las expectativas del mundo laboral.

Por lo que el programa de Formación Técnica Profesional de la Comisión Episcopal de Educación (FTP-CEE), apoya y promueve la formación de recursos humanos en la transformación de la materia prima con tecnologías apropiadas y equipamiento básico, para la construcción de muebles y tallado de madera desde el Colegio Santa Teresita 3 de Ascensión de Guarayos – Santa Cruz; enfatizando con prioridad la generación de emprendimientos productivos en productos transformados de madera. La malla curricular propuesta para TECNICO MEDIO CALIFICADO en tallado en madera, que responderá al desafío de contribuir a la generación del valor agregado de las materias primas.

En lo referente a la carrera de Tallado en Madera, tiene como ejes de apoyo en la malla curricular de tres áreas de saberes y conocimientos, planteados por el Diseño Curricular Base del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia. Primero, por el carácter de visión integral de la educación están las humanidades de apoyo, segundo, el área de módulos de la especialidad técnica de Tallado en Madera y, tercero, el área de emprendimientos productivos e informática, que para el Técnico Medio cumpla con 12 módulos, los cuáles reúnen las condiciones de infraestructura y equipamiento apropiados, en función de la realidad sociocultural y económica correspondiente al municipio de Ascensión de Guarayos.

## 1. CARACTERIZACIÓN

En la educación de personas jóvenes y adultas, el Área Productiva Industrial se caracteriza por promover la transformación de la materia prima en bienes con valor agregado, aplicando saberes, conocimientos y experiencias técnico tecnológicos propios y de la diversidad cultural, que a través de la educación se vincule a la producción, con la finalidad de desarrollar y fortalecer la matriz productiva del Estado Plurinacional y la consolidación de complejos territoriales integrales, respondiendo con pertinencia a las necesidades sociales, económicas, productivas y culturales de las personas, familias y comunidades, con principios de reciprocidad, equidad, complementariedad, redistribución y consenso.

La educación industrial se desarrolla a través de una orientación científica, técnica y tecnológica, generando procesos productivos integrales, respondiendo de manera pertinente a los requerimientos de la comunidad, produciendo con principios sociocomunitarios y en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

El sector forestal en Bolivia, cuenta con 53 millones de hectáreas de cobertura forestal, representando el 48% de la superficie territorial, ocupando el 8vo., lugar del mundo con alrededor de 1730 especies de alto valor maderable. Sin embargo, esta materia prima no es aprovechada adecuadamente, porque la explotación ilegal de madera es alarmante, generando la deforestación y degradación de los suelos. Los más explotados el caoba en el 70% y el roble en el 8%, la diversidad de una gran variedad de especies no tienen información precisa, en todo caso contribuyen al desequilibrio de los ecosistemas en combinación con el cambio climático.

En tal sentido, se orienta al desarrollo de capacidades humanas integrales productivas y sociales en el área productivo Industrial; partiendo de los saberes y conocimientos locales, en la perspectiva de transformar la materia prima en este caso particular la madera, con métodos y técnicas apropiadas para la realidad socio cultural donde se desarrolla la actividad y en complementariedad de conocimientos y experiencias exitosas de realidades de otras culturas, sincronizando la armonía y equilibrio con la naturaleza del entorno geográfico y socio cultural.

Fomentamos la investigación y generación de emprendimientos productivos innovadores, individuales, familiares o grupales para la generación del valor agregado a la materia prima para el mejor uso y apropiado de la madera por la población, en las condiciones del municipio de Ascensión de Guarayos de Santa Cruz, desde la valoración de los saberes y conocimientos de los pueblos y naciones indígena originario campesinas, orientada a la resolución de necesidades y problemas locales, socioculturales y económicos e innovación tecnológica.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Las políticas productivas planteadas a través del Plan Nacional de Desarrollo en sus sectores estratégicos “generadores de excedentes”, enfatiza el desarrollo de la matriz productiva, desarrollando industrias de transformación de materia prima, que permita alcanzar la productividad a partir de la vinculación de la educación con la producción, según el contexto socio cultural, productivo y económico, considerando las vocaciones y potencialidad de las regiones, que a través de la educación permita consolidar complejos territoriales integrales.

La política educativa en el Plan Nacional de Desarrollo, plantea generar conocimiento y tecnología para impulsar el desarrollo productivo, aprovechando adecuadamente la materia prima, que podría ser parte de la solución a la situación económica de las personas y comunidades, desde la creación de micro empresas, hasta grandes cadenas productivas en el marco de la economía plural, para que esto suceda, es importante la formación y capacitación a partir de los saberes, conocimientos y experiencias de las personas en complementariedad con conocimientos de la diversidad.

El planteamiento educativo desde el área industrial, es transformar los centros educativos de especialización de recursos humanos según avance de la ciencia y la tecnología, seguir generando bases científicas y tecnológicas con investigación aplicada, promover la generación de emprendimientos productivos comunitarios según vocaciones y potencialidades productivas regionales, en respuesta a las necesidades productivas territoriales en armonía la Madre Tierra y el Cosmos, para que todas y todos los bolivianos vivamos bien.

Desde esta perspectiva la educación industrial plantea una formación integral, que a partir de la transformación de la materia prima y recursos naturales, genere el desarrollo de las prácticas productivas, técnicas de manejo, procedimientos técnicos de experimentación y de conocimientos, que desarrolle en los participantes/ estudiantes habilidades y destrezas en los talleres, laboratorios y espacios productivos, cuidando la salud humana y seguridad en el trabajo.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivos del área.**

Desarrollamos la transformación de la materia prima y recursos naturales a través de los saberes, conocimientos y experiencias técnico tecnológicos propias y de la diversidad, bajo principios y valores socio-comunitarios en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos, desarrollando habilidades, destrezas y aptitudes de personas jóvenes y adultas, para beneficiar con productos útiles a las necesidades de la comunidad, promoviendo emprendimientos productivos comunitarios industriales.

#### **3.2 Objetivos de niveles técnicos.**

##### **3.2.1 Objetivos del nivel técnico básico**

Contribuimos a desarrollar los conocimientos básicos de la especialidad de tallado en madera, mediante la realización del tallado en madera con motivos geométricos, con cortes limpios y precisos, manejando diferentes equipos y herramientas, conociendo y seleccionando de manera apropiada la madera, demostrando responsabilidad, cuidado y creatividad, para gusto y deleite de la comunidad, generando emprendimientos productivos para un vivir bien.

##### **3.2.2 Objetivos del nivel técnico auxiliar**

Contribuimos a profundizar los conocimientos en el tallado en relieves, realizando diseños artísticos y técnicos con creatividad e iniciativa, conociendo las composiciones decorativas, utilizando diferentes técnicas y métodos con un adecuado manejo de las herramientas, valorando las expresiones artísticas ancestrales y promoviendo los emprendimientos comunitarios para beneficio de la comunidad.

##### **3.2.3 Objetivos del nivel técnico medio**

Perfeccionamos el tallado escultural, con figuras humanas, animal y artificial, logrando obras de arte con creatividad y pasión, mediante el conocimiento de las diferentes técnicas (diseño, plantilla, tallado, pintado, embarnizado), contribuyendo al patrimonio cultural nacional y local, poniendo en práctica la conservación y `preservación. Promovemos los emprendimientos comunitarios, para una adecuada comercialización de nuestros productos.

#### 4. PERFILES DE SALIDA

##### **Técnico básico**

Cuenta con los conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad de Tallado en madera con motivos geométricos, complementando con los saberes, conocimientos y experiencias de vida previamente adquiridas:

- Conoce el procedimiento general del tallado.
- Realiza trabajos de artesanía para el hogar en pequeña escala.
- Usa la cuchilla de manera adecuada para el tallado de figuras.
- Usa la creatividad y la innovación.
- Demuestra, responsabilidad, cumplimiento y honestidad.
- Conoce los diferentes tipos de madera (mara, cedro, ocho y otras).
- Selecciona la madera adecuadamente, para el tallado.
- Organiza adecuadamente el puesto de trabajo.
- Conoce las herramientas para el tallado.
- Madera prefabricada.
- Tiene un conocimiento básico de la maquinaria portátiles manuales.
- Conoce sobre las artes a nivel mundial, latinoamericano y nacional.
- Conoce las normas de seguridad industrial.

##### **Técnico auxiliar**

Cuenta con los siguientes conocimientos, habilidades y destrezas integrales y complementarias de la especialidad de tallado en relieve:

- Conoce los principales elementos del dibujo artístico.
- Tiene conocimientos de dibujo técnico.
- Maneja herramientas eléctricas portátiles.
- Conoce el proceso general del tallado.
- Realiza el cubicado de la madera.



- Conoce las diferentes técnicas para el tallado en relieve (diferentes tipos de gubias).
- Género e interculturalidad.
- Desarrolla la creatividad en las artes (intuición creativa) y estrategias para la producción artística.
- Conoce diferentes técnicas para la interpretación y composición artística y métodos para la producción artística.
- Maneja la teoría y elementos centrales para tallado en relieve.
- Demuestra responsabilidad y honestidad en su trabajo.

### **Técnico medio**

Cuenta con los siguientes conocimientos, habilidades y destrezas integrales y complementarias de la especialidad de Tallado en Escultura:

- Cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales, complejas para realizar trabajos en el diseño, trabajos de ebanistería y escultura, aplicables al área productiva de su formación.
- Elabora obras de arte.
- Conoce los procedimientos generales del tallado en madera: diseño, plantilla, preparación de la madera, calca la madera, tallado, pintado, embarnizado.
- Maneja adecuadamente las Herramientas eléctricas.
- Realiza obras de escultura: elabora figuras humanas, de animales, flora y vegetal.
- Responsabilidad, creatividad, innovación.
- Crea espacios para exponer sus obras.
- Conoce la historia de la escultura.
- Realiza bocetos con figuras del cuerpo humano, figuras de animales.
- Conoce acerca de la producción artística.
- Valora el patrimonio cultural y conoce las leyes para su conservación.
- Manejan conocimientos de gestión e instrumentos de seguimiento, supervisión y control en procesos productivos, de acuerdo a estándares de calidad.
- Tienen capacidades para establecer emprendimientos propios autónomos y comunitarios, adaptados a la realidad social, cultural y religioso local, regional y nacional, con proyección al mercado internacional, según demanda.

Tiene capacidades para establecer emprendimientos propios, autónomos comunitarios o industriales por lo que:

- Organiza a los artesanos en comunidades socioproductivas.
- Es capaz de realizar emprendimientos propios, de manera independiente.
- Elabora y crea diseños rescatando los productos propios del lugar, como la piña, hamaca, cusi y otros.
- Conoce los principios básicos del emprendimiento, su planificación, su financiamiento, ejecución y control (Supervisión, Monitoreo y Evaluación en el proceso de producción y la gestión empresarial)
- Es creativo(a) y diseña propuestas de innovación
- Investiga y define dónde comercializar su producción
- Cultiva la responsabilidad, el cumplimiento, la honestidad y la puntualidad en su trabajo y con terceros (proveedores, entidades crediticias, vendedores, otros actores que intervienen en los procesos productivos y de comercialización).
- Mantiene un alto nivel en sus relaciones humanas al interior de la fuente de trabajo sea en el rol de jefe o empleado

## 5. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### 5.1 MALLA CURRICULAR

CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	ÁREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PRIMER AÑO Técnico Básico		SEGUNDO AÑO Técnico Auxiliar		TERCER AÑO Técnico Medio		Módulos
		1er. Semestre	2do. Semestre	3er. Semestre	4to. Semestre	5to. Semestre	6to. Semestre	
CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	<b>MATEMÁTICA DE APOYO HUMANÍSTICO</b>	<b>Módulo 1:</b> Manejo adecuado de instrumentos geométricos (100 Hrs.)	<b>Módulo 5:</b> Construcción de polígonos. Planos geométricos (100 Hrs.)	<b>Módulo 9:</b> Dibujo a escalas y Composición decorativa (100 Hrs.)	<b>Módulo 13:</b> Principios básicos de dibujo artístico (100 Hrs.)	<b>Módulo 17:</b> La figura humana. Simetría, asimetría. Dibujo animal (100 Hrs.)	<b>Módulo 21:</b> Conversión de unidades físicas	6
	<b>FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD</b>	<b>Módulo 2:</b> TALLA GEOMÉTRICA (CHIP CARVING) (Hrs. 180)	<b>Módulo 6 :</b> LA MADERA (Hrs.180)	<b>Módulo 10:</b> DISEÑO (Hrs.100)	<b>Módulo 14:</b> CREATIVIDAD EN LAS ARTE (Hrs.60)	<b>Módulo 18:</b> ESCULTURA I (Hrs180)	<b>Módulo 22:</b> PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (Hrs. 120)	6
		<b>Módulo 3:</b> EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TALLADO Hrs.120	<b>Módulo 7:</b> HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA Y OTRAS CULTURAS Hrs.120	<b>Módulo 11:</b> LA TALLA EN RELIEVES Hrs. 180	<b>Módulo 15:</b> MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (Hrs. 60)	<b>Módulo 19:</b> ESCULTURA II (Hrs.180)	<b>Módulo 23:</b> EMPREDIMIENTOS COMUNITARIOS ARTÍSTICOS (Hrs.120)	12
	<b>EMPREDIMIENTOS E INFORMÁTICA</b>	<b>Módulo 4:</b> Ofimática Básica (100 Hrs.)	<b>Módulo 8:</b> Ofimática Avanzada (100 Hrs.)	<b>Módulo 12:</b> Formación del espíritu emprendedor (100 Hrs.)	<b>Módulo 16:</b> Internet (100 Hrs.)	<b>Módulo 20:</b> Administración de recursos humanos (100 Hrs.)	<b>Módulo 24:</b> Módulo emergente Proyecto ocupacional (100 Hrs.)	6
<b>TOTAL CARGA HORARIA</b>		<b>500 horas</b>	<b>500 horas</b>	<b>480 horas</b>	<b>320 horas</b>	<b>560 horas</b>	<b>440 horas</b>	<b>2800</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE NIVELES TÉCNICOS</b>		TÉCNICO BÁSICO (TB)		TÉCNICO AUXILIAR (TA)		TÉCNICO MEDIO (TM)		

## 5.2 MAPA DE CONTENIDOS

AREAS DE FORMACION	1er. Semestre	2do. Semestre	3er. Semestre	4to. Semestre	5to. Semestre	6to. Semestre
Formación de la Especialidad	<b>MÓDULO 2: TALLA GEOMETRICA (CHIP CARVING)</b> 2.1. ORGANIZACIÓN DEL TALLER DE TALLADO 2.2. EL TALLADO GEOMÉTRICO 2.3. HERRAMIENTAS LA MADERA 2.4. REALIZACIÓN DE PRESUPUESTO 2.5. GENERO Y TRABAJO	<b>MÓDULO 6: LA MADERA</b> 6.1. LA MADERA 6.2. CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MADERA POR ZONA GEOGRÁFICA. 6.3. PROPIEDADES 6.4. PREPARACIÓN DE LA MADERA PARA SU MANUFACTURA 6.5. MADERA PREFABRICADA	<b>MÓDULO 10: DISEÑO</b> 10.1 EL DIBUJO ARTÍSTICO 10.2 EL DIBUJO TECNICO 10.3 DISEÑO DE ARTES EN TALLADO	<b>MÓDULO 14: CREATIVIDAD EN LAS ARTES</b> 14.1 TÉCNICAS Y MÉTODOS CREATIVIDAD EN LAS ARTE 14.2.INTUICIÓN CREATIVA Y LECTURA SIMBÓLICA. 14.3 ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. 14.4 TALLER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. 14.5TEORÍA Y ELEMENTOS CREATIVOS.	<b>MODULO 18: ESCULTURA I</b> 18.1. HISTORIA-DEFINICIÓN- APLICACIÓN 18.2 EL CUERPO HUMANO	<b>MÓDULO 22: PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL</b> 22.1. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PATRIMONIO CULTURAL 22.2. LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
	<b>MÓDULO 3: EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TALLADO</b> 3.1. HERRAMIENTAS DE TALLADO 3.2. HERRAMIENTAS DE CARPINTERÍA 3.3. CONOCIMIENTO BÁSICO DE MAQUINARIAS PESADAS 3.4. SALUD Y SEGURIDAD 3.5. OCUPACIONAL	<b>MÓDULO 7 : HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA Y OTRAS CULTURAS</b> 7.1. HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA 7.2. ARTE REPUBLICANO EN BOLIVIA 7.3. ARTE POPULAR LATINOAMERICANO HISTORIA UNIVERSAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	<b>MODULO 11: LA TALLA EN RELIEVES</b> 11.1 HISTORIA-DEFINICIÓN- APLICACIÓN 11.2 CLASES DE TALLA 11.3 TIPOS DE TALLADOS 11.4 TÉCNICAS DE TALLADOS 11.5 HERRAMIENTAS BÁSICAS Y AUXILIARES 11.6 MANEJO, AFILADO Y ASENTADO DE LAS GUBIAS 11.7 APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BAJO RELIEVE, MEDIO RELIEVE Y ALTO RELIEVE 11.8 GENERO E INTERCULTURALIDA	<b>MÓDULO 15: MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b> 15.1 TÉCNICAS Y MÉTODOS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 15.2 REGIONALES 15.3 TÉCNICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	<b>MODULO 19: ESCULTURA II</b> 19.1 TALLADO DE FIGURAS ANIMALES Y FORMAS ARTIFICIAL 19.2 TALLADO DE ESCULTURA A PARTIR DE DIBUJOS	<b>MÓDULO 23: EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO ARTÍSTICO</b> 23.1 Organización de emprendimientos comunitarios 23.2 Talleres familiares de producción. Normas de funcionamiento. Condiciones ambientales. 23.3 Herramientas y máquinas. 23.4 Materia prima. 23.5 Costos de operación. 23.6 Procesos de producción. 23.7 Organización de emprendimientos

			D			<p>comunitarias de producción de las artes.</p> <p><b>23.8</b> Bases y normas legales.</p> <p><b>23.9</b> Talleres productivos comunitarios. Costos de operación.</p> <p><b>23.10</b> Producción asociada y comunitaria.</p> <p><b>23.11 Mercado y comercialización</b></p> <p><b>23.12</b> Mercadeo y comercialización</p> <p><b>23.13</b> Las ferias regionales y nacionales e internacionales.</p> <p><b>23.14</b> Apertura de mercados.</p> <p><b>23.15 Promoción cultural</b></p> <p><b>23.16</b> Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales.</p> <p><b>23.17</b> Como promocionar el arte publicidad marketing.</p>
Emprendimientos y Ofimática	<p><b>MÓDULO 4; OFIMÁTICA BÁSICA</b></p> <p><b>4.1. WINDOWS BÁSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos</li> <li>• El Escritorio</li> <li>• El Explorador de Windows</li> <li>• La Búsqueda y la ayuda de Windows</li> </ul>	<p><b>MÓDULO 4; OFIMÁTICA AVANZADA</b></p> <p><b>4.1. Unidad 1.</b> Excel avanzado Word avanzado</p> <p><b>4.2. Unidad 2.</b> Contabilidad básica</p>	<p><b>MÓDULO 12: FORMACIÓN DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b></p> <p>12.1. DESARROLLO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>12.2 CUALIDADES PERSONALES</p>	<p><b>MÓDULO 16 INTERNET</b></p> <p><b>16.1 Unidad 1.</b> Introducción y Conexión a Internet.</p> <p><b>16.2 Unidad 2.</b> Los navegadores y los</p>	<p><b>MÓDULO 20 ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b></p> <p>20.1 Normas que regulan el funcionamiento organizacional</p> <p>20.2 Estatuto orgánico.</p> <p>20.3 Reglamento</p>	<p><b>MÓDULO 24 PROYECTO OCUPACIONAL</b></p> <p>24.1 MIS NECESIDADES Y MI META</p> <p>24.2. MI TRAYECTORIA LABORAL</p> <p>24.3. MIS CAPACIDADES,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuraciones</li> </ul> <p><b>4.2. MICROSOFT OFFICE WORD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con Word</li> <li>• Formatos en documento</li> <li>• Trabajar con Tablas</li> <li>• Plantillas, como usarlas</li> <li>• Imágenes y gráficos</li> </ul> <p><b>4.3. MICROSOFT OFFICE POWERPOINT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi primera diapositiva</li> <li>• Diapositivas de texto - listas con viñetas</li> <li>• trabajo con tablas - mostrar texto en columnas</li> <li>• Diapositivas con Smart art y formas - Diapositivas de gráfico</li> <li>• Efectos de transición, videos y sonidos</li> </ul> <p><b>4.4. MICROSOFT OFFICE EXCEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos iniciales</li> <li>• Formatos en celdas para hoja de Excel</li> <li>• Imágenes - formas - Smart Art</li> <li>• Las funciones</li> <li>• Las fórmulas</li> </ul>	<p><b>4.3. Unidad 3.</b> Administración de recursos humanos</p> <p><b>4.4. Unidad 4.</b> Ensamblaje, configuración y mantenimiento de computadoras</p> <p><b>4.5. Unidad 5.</b> Instalación de redes</p> <p><b>4.6. Unidad 6.</b> Edición de fotografías y videos</p>	<p>12.3. DESEMPEÑO PROFESIONAL 12.4 PERSONALIDAD 12.5 INTELIGENCIA EMOCIONAL</p>	<p>buscadores</p> <p><b>16.3 Unidad 3.</b> Correo electrónico, Web 2.0 Redes sociales.</p> <p><b>16.4 Unidad 4.</b> Comunicarse online, Foros y Grupos de discusión.</p> <p><b>16.5 Unidad 5.</b> Aprendizaje mediante Internet</p> <p>16.6 Unidad 6. Uso de audio y video (Youtube)</p> <p><b>16.7 Unidad 7</b> Diseño de páginas web y blog</p> <p><b>16.8. Unidad 8</b> La seguridad en Internet</p> <p><b>16.9 Unidad 9.</b> Aprendizaje en Internet</p>	<p>interno.</p> <p>20.4 Manual de funciones. 20.5 Manual de procedimientos. 20.6. Desarrollo personal y organizacional 20.7. Seguimiento y control 20.8 Diseño de instrumentos de seguimiento. 20.9 Control para productos y servicios de calidad. 20.10 Formas de control interna. 20.11. Gobernabilidad 20.12. Género y participación ciudadana</p>	<p>HABILIDADES Y ACTITUDES</p> <p>24.4. ESTRATEGIAS COMO MANTENER UN EMPLEO</p> <p>24.5. CAPACIDADES PARA MÍ PROYECTO LABORAL</p> <p>24.6. RELACIONANDO MIS POTENCIALIDADES CON MÍ META OCUPACIONAL</p> <p>24.7. PREPARANDOME PARA MI ENTREVISTA</p> <p>24.8. MI PLAN DE ACCION</p>
--	--	---	--	--	---	---

### 5.3 PROGRAMACIÓN CURRICULAR

PROGRAMACION CURRICULAR					
PRIMER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Tallado geométrico (chip carving)			
Carga Horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Tallado geométrico (chip carving)			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos nuestras habilidades creativas e innovadoras, realizando un tallado con motivos geométricos con cortes limpios y precisos con responsabilidad y disciplina, basándose en procedimientos generales del tallado en madera.	<b>MÓDULO 1:</b> <b>TALLA GEOMETRICA (CHIP CARVING)</b> <b>1.1. ORGANIZACIÓN DEL TALLER DE TALLADO</b> 1.1.1. Diseño del puesto de trabajo 1.1.2. Taller de tallado <b>1.2. EL TALLADO GEOMÉTRICO</b> 1.2.1. Historia – Definición- aplicación 1.2.2. Materiales y herramientas básicas 1.2.3. Procedimientos generales del tallado <b>1.3. HERRAMIENTAS</b> 1.3.1. Herramientas de tallado 1.3.2. Herramientas de carpintería 1.3.3. Salud y seguridad ocupacional 1.3.4. Cuidado del medio ambiente <b>1.4. LA MADERA</b> 1.4.1. Clasificación y características de la -madera por zona geográfica. 1.4.2. Propiedades 1.4.3. Preparación de la madera para su manufactura 1.4.4. Cubicación de la madera. 1.4.5. Madera prefabricada <b>1.5. GENERO Y TRABAJO</b> 1.5.1. Los roles de genero 1.5.2. División sexual del trabajo	<b>PRÁCTICA</b> Visualizamos las figuras geométricas en la plaza y en la iglesia. Visita a un taller de carpintería. <b>TEORÍA</b> Técnicas y procedimientos del tallado en madera con figuras geométricas. Normas de seguridad industrial. <b>VALORACIÓN</b> Desarrollo de sus habilidades con responsabilidad en el manejo adecuado de las herramientas en el proceso de tallado. <b>PRODUCCIÓN</b> El tallado geométrico en madera. Diseños y plantillas elaboradas por los participantes. Experiencias escritas.	<b>Se valora</b> El desarrolla de sus habilidades en el proceso de tallado con motivo geométrico. <b>Se verifica</b> Utiliza los procedimientos generales del proceso de tallado. <b>Se analiza</b> Talla objetos con diferentes diseños geométricos. <b>Se evidencia</b> La elaboración de objetos para el hogar con motivos geométricos.	Trabajo de arte con valor agregado en madera, cachas, porta lápiz, porta retrato y difusión en ferias productivas.
HACER					
SABER					
DECIDIR					

PROGRAMACION CURRICULAR PRIMER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Equipos y herramientas de tallado			
Carga Horaria:		120 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Equipos y herramientas de tallado			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Trabajamos con responsabilidad, seguridad, con orden y limpieza en el manejo de diferentes equipos y herramientas de la talla de madera y carpintería, instalando y utilizando en la función correcta de cada herramienta con seguridad industrial.	<b>MÓDULO 2:</b> <b>2.1. HERRAMIENTAS DE TALLADO</b> 2.1.1. Formones planos, brocas, cincel y azuelas. 2.1.2. Tipos y formas de gubias. 2.1.3. Tipos y formas de angulares <b>2.2. HERRAMIENTAS DE CARPINTERÍA</b> 2.2.1. Herramientas manuales 2.2.2. Herramientas eléctricas 2.2.3. Herramientas de sujeción. 2.2.4. Herramientas de golpear (mazos). 2.2.5. Instrumentos de medición. 2.2.6. Herramientas de perforar. <b>2.3. CONOCIMIENTO BÁSICO DE MAQUINARIAS PESADAS</b> 2.3.1. Utilidad de las maquinas. 2.3.2. Principales partes <b>2.4. SALUD Y SEGURIDAD OCUACIONAL</b> 2.4.1. Orden 2.4.2. Limpieza 2.4.3. Mantenimiento 2.4.4. Seguridad industrial 2.4.5. Seguridad personal 2.4.6. Cuidado del medio ambiente	<b>PRÁCTICA</b> Visitas y entrevistas a carpintería, ferretería y aserraderos.	<b>Se valora</b> Los conocimientos en la identificación, selección de las herramientas a utilizar para cada trabajo.	Proyecto y manual de montaje de equipos eléctricos y máquinas pesadas, para talleres de la talla de madera y/o trabajos de carpintería de los artesanos en madera.
HACER			<b>TEORÍA</b> Análisis y exposición de saberes adquiridos en las visitas y entrevistas. Manejo de las herramientas y equipos disponibles en el trabajo de la talla de madera y carpintería.  Descripción y explicación en el conocimiento y la importancia de las herramientas de la talla de madera y carpintería.	<b>Se verifica</b> La capacidad de análisis, síntesis y comprensión del tema, mediante la evaluación individual de conocimientos adquiridos.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> El buen conocimiento de equipos y herramientas conduce al manejo adecuado de los mismos.	<b>Se analiza</b> Las capacidades del manejo de herramientas y su importancia en el trabajo.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de manual y graficas de instrucción.  Elaboración de una propuesta de la instalación de equipos eléctricos y pesados.	<b>Se evidencia</b> La habilidad de plantear y elaborar un proyecto de montaje de equipos eléctricos y máquinas pesadas.	



PROGRAMACION CURRICULAR					
SEGUNDO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		La Madera			
Carga Horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	La Madera			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Conocemos las características básicas de la madera. Seleccionando de manera apropiada con responsabilidad, cuidado y creatividad, optando por la calidad, para la elaboración de tallados.	<b>MÓDULO 3:</b> <b>3.1. LA MADERA</b> 3.1.1. Introducción 3.1.2. Historia 3.1.3. Utilidades 3.1.4. Derivados de la madera 3.1.5. Aplicación 3.1.6. Descripción de la madera 3.1.7. Composición <b>3.2. CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MADERA POR ZONA GEOGRÁFICA.</b> 3.2.1. Humedad 3.2.2. Dureza <b>3.3. PROPIEDADES</b> 3.3.1. físicas, mecánicas y especiales <b>3.4. PREPARACIÓN DE LA MADERA PARA SU MANUFACTURA</b> 3.4.1. Corte o tala. 3.4.2. Transporte. 3.4.3. Aserrado 3.4.4. Medidas comunes. 3.4.5. Cubicación de la madera. 3.4.6. Tipos de secado. 3.4.7. Maderas para tallar. 3.4.8. Agentes nocivos de la madera 3.4.9. Reciclaje 3.4.10. La reforestación (medio ambiente) <b>3.5. MADERA PREFABRICADA</b> 3.5.1. Chapado 3.5.2. Contrachapado 3.5.3. Aglomerado 3.5.4. Tablero prensado o Tablex 3.5.5. Tablero de fibras	<b>PRÁCTICA</b> Reconocimiento de la madera en los aserraderos y/o barracas de la materia prima, es decir las mejores maderas destinados para carpintería y tallado de madera.	<b>Se valora</b> Los conocimientos en la identificación, selección y adquisición de madera para los trabajos de tallado.	Elaboración de muestrario de especies de madera para los trabajos de talla de madera y difusión en ferias productivas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización de conocimientos técnicos adquiridos en selección de madera apropiada para tallado de madera. Expositiva del facilitador sobre la característica y clasificación de la madera.	<b>Se verifica</b> La aplicación de las técnicas en el reconocimiento de la madera con destino para tallados de objetos de arte y muebles de uso doméstico.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> El manejo de técnicas adecuadas en la identificación de madera para trabajos de tallado en madera.	<b>Se analiza</b> La capacidad de identificar y seleccionar madera óptima de calidad para el tallado en madera.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Trabajo de artesanías en madera apropiadas para el tallado. Elaboración de planillas de inventario de la materia prima. Escrituras de las experiencias.	<b>Se evidencia</b> Las mejores maderas de uso para trabajos de tallado de madera.	

PROGRAMACION CURRICULAR					
SEGUNDO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Historia del Arte en Bolivia y otras culturas			
Carga Horaria:		120 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Historia del Arte en Bolivia y otras culturas			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	<p>Promovemos el análisis crítico reflexivo en relación a la historia del arte en Bolivia mediante la información e investigación, con saberes y conocimientos en historia de arte en Bolivia, en la República, el arte popular latinoamericano y en la cultura Guaraya, para realizar intercambios interculturales, destacando la riqueza e identidad cultural del país.</p>	<b>MÓDULO 4:</b> <b>4.1. LAS ARTES</b> 4.1.1. Conceptos Generalidades Aplicaciones. <b>4.2. HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA</b> 4.2.1. Las artes originarias como productos impregnados de valores sociocomunitarios. 4.2.2. Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural. <b>4.3. ARTE REPUBLICANO EN BOLIVIA</b> 4.3.1. Representantes de la cultura Obras principales 4.3.2. Estilos pictográficos 4.3.3. Arquitectura Música y Danza El folklore. <b>4.4. ARTE POPULAR LATINOAMERICANO</b> 4.4.1. Historia de las artes originarias de nuestras culturas ancestrales y de la diversidad intercultural. <b>4.5. HISTORIA UNIVERSAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</b> 4.5.1. Prehistóricas (Pintura rupestre, primeros.	<b>PRÁCTICA</b> Visita a museos o lugares turísticos del contexto, donde el participante clasifique tipos de arte, en la cultura Guaraya. Proyección de Vídeos de la historia del arte en Bolivia, la República y el arte Latinoamericano <b>TEORÍA</b> Socialización de las visitas. Investigaciones sobre el Arte Universal, las escuelas y estilos de las manifestaciones artísticas, utilizando el internet y la revisión bibliográfica. (trabajo grupal) <b>VALORACIÓN</b> El manejo de técnicas para fortalecer la autoestima. Actividades que desarrollen la identidad, sensibilidad y reciprocidad.	<b>Se valora</b> La participación activa y pertinente durante la visita. La asimilación de contenidos adquiridos en la visita. <b>Se verifica</b> La capacidad de identificar sus cualidades personales. El nivel de conocimiento y asimilación de los contenidos desarrollados en el video. <b>Se analiza</b> La participación activa y propositiva. El respeto a la identidad de las expresiones creativas.	Elaboración de una guía turística sobre rutas de patrimonio cultural que reflejen el arte de su localidad o región, que promueva la valoración del arte boliviano.
HACER					
SABER					
DECIDIR				<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos escritos (resumen, ensayo, informe) de las actividades realizadas en la práctica, resaltando la cultura Guaraya. Investigaciones sobre el Arte Universal, las escuelas y estilos de las manifestaciones artísticas, utilizando el internet y la revisión bibliográfica. (trabajo grupal) Escrituras de las experiencias.	

PROGRAMACION CURRICULAR TERCER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Diseño			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Diseño			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Conocemos los diseños artísticos y técnicos para el tallado en madera, realizando composiciones decorativas con creatividad e iniciativa, elaborando obras de arte.	<b>MÓDULO 5:</b> <b>5.1. El dibujo artístico</b> 5.1.1. Historia-definición 5.1.2. Clasificación general y por rama 5.1.3. Materiales e instrumentos del dibujo 5.1.4. Nociones básicas 5.1.5. El boceto 5.1.6. Simetría –asimetría 5.1.7. Composición decorativa. <b>5.2. La figura humana</b> 5.2.1. Nociones básicas de anatomía. 5.2.2. Estudio del movimiento en la figura humana. <b>5.3. El dibujo técnico</b> 5.3.1. Introducción 5.3.2. Materiales e instrumentos del dibujo 5.3.3. Escalas 5.3.4. Tipos de líneas 5.3.5. Plano 5.3.6. Normas DIN ASA para expresión gráfica industrial 5.3.7. Proyecciones oblicua y ortogonal	<b>PRÁCTICA</b> Visita a la iglesias que tengan tallados en madera para ser una fuente de inspiración en la composición decorativa.	<b>Se valora</b> La capacidad en el diseño, bocetos y plantillas, para trabajos en madera.	Catálogo de diseño de dibujo simétrico, ornamentales, para trabajos de madera y difusión en ferias productivas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización de visitas a iglesias. Descripción y explicación de técnicas de diseño artesanal. Análisis e importancia de diseños innovadores en tallados.	<b>Se verifica</b> La habilidad del participante en aplicar conceptos teóricos a la práctica.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Desarrollo de habilidades personales en la elaboración de diseños en trabajos de madera.	<b>Se analiza</b> La capacidad de análisis, síntesis y comprensión del valor de los diseños en trabajos de tallado para la producción de modelos creativos y estandarización de plantillas clásicas.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de diseño de objetos artesanales para el tallado de madera. Elaboración de bocetos, planos y plantillas para trabajos de tallado en madera.	<b>Se evidencia</b> La capacidad desarrollada en diseño de artes en tallado de madera.	

PROGRAMACION CURRICULAR TERCER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		La talla en relieves			
Carga Horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	La talla en relieves			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos la habilidad, iniciativa y creatividad, realizando tallados en relieves utilizando técnicas y manejo adecuado de las herramientas rescatando nuestra identidad cultural.	<b>MÓDULO 6:</b> <b>6.1. Tallados en relieves</b> 6.1.1. Historia-definición-aplicación 6.1.2. Clases de talla 6.1.3. Tipos de tallados 6.1.4. Técnicas de tallados 6.1.5. Herramientas básicas y auxiliares 6.1.6. Manejo, afilado y asentado de las gubias 6.1.7. Aplicación de las técnicas de Bajo relieve, Medio relieve y Alto relieve <b>6.2. Genero e interculturalidad</b> 6.2.1. Nuestra identidad 6.2.2. Identidades y culturas como factor de diferencia	<b>PRÁCTICA</b> Visitas y entrevista a talladores del lugar.	<b>Se valora</b> Los conocimientos adquiridos para tallar piezas y figuras en la madera utilizando la técnica de relieve.	Tallados en relieve, con motivos vegetales, animal, artificial y humano y difusión en ferias productivas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización de entrevistas de talladores. Realizamos el manejo integral y adecuado de herramientas en la talla de madera en relieve. Conocemos la técnica de tallado en relieve, evitando errores conceptuales de procedimiento en el trabajo.	<b>Se verifica</b> El uso de las herramientas para aplicar las técnicas de tallado en relieve.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Manejo de situaciones del uso de herramientas y diseño de figuras, en el tiempo adecuado.	<b>Se analiza</b> La capacidad de la producción de productos de tallado en relieve.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Producción de piezas y objetos con figuras artísticas de animales, en diferentes relieves. Sistematización de entrevistas a talladores.	<b>Se evidencia</b> El uso de los conocimientos técnicos en sus actividades de producción de artes de tallado en relieve, generando el valor agregado en trabajos de madera.	

PROGRAMACION CURRICULAR CUARTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Creatividad en las Artes			
Carga Horaria:		60 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Creatividad en las Artes			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Valoramos la creatividad y expresiones artísticas ancestrales, con identidad, sensibilidad y reciprocidad, conociendo la teoría y elementos creativos, mediante la producción artística, promoviendo la técnica comunitaria indígena y originaria vigente en el contexto.	<b>MÓDULO 7:</b> <b>7.1. TÉCNICAS Y MÉTODOS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b> 7.1.1. Técnicas para la interpretación y composición artística  <b>7.2. CREATIVIDAD EN LAS ARTES</b> 7.2.1. Uso de materiales y adaptación de herramientas para la creatividad. 7.2.2. Innovaciones creativas  <b>7.3. INTUICIÓN CREATIVA Y LECTURA SIMBÓLICA</b> 7.3.1. Iconografía 7.3.2. Imágenes  <b>7.4. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.</b> 7.4.1. Recuperaciones ancestrales 7.4.2. Producción  <b>7.5. TALLER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.</b> 7.5.1. Conocimiento sobre los costos 7.5.2. Verificación de materiales potenciales en la región, e innovaciones para la creación de productos  <b>7.6. TEORÍA Y ELEMENTOS CREATIVOS.</b> 7.6.1. Composición 7.6.2. Diseño 7.6.3. Color 7.6.4. Función	<b>PRÁCTICA</b> Taller de análisis crítico y reflexión de la historia del arte en Bolivia y la región.	<b>Se valora</b> Opiniones, y aportes manifestados en relación a la variedad artística de la región y de Bolivia.	Presentación de expresiones artísticas con creatividad e innovación aplicando saberes y conocimientos y prácticas comunitarias, indígenas y originarias vigentes en el contexto regional y difusión en ferias artísticas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Exposición del facilitador acerca de la creatividad, teoría y elementos creativos.	<b>Se verifica</b> La capacidad de análisis y síntesis. El desarrollo de habilidades investigativas.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Desarrollo de la creatividad, inspirados en motivos típicos del contexto. Promoción de las habilidades Descubriendo talentos artísticos creativos y expresivos	<b>Se analiza</b> Expresiones artísticas Formas de comunicación: oral, escrita, corporal musical y plástica. Expresiones artísticas creativas y expresivas, mostrando cualidades de identidad, sensibilidad y reciprocidad con sus compañeros.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de trabajos artísticos creativos que manifiesten la identidad cultural, respetando las expresiones artísticas comunitarias, indígena originaria y popular.	<b>Se evidencia</b> Los conocimientos y prácticas adquiridas en técnicas de expresión artísticas. La presentación del producto en cuanto a: estética, creatividad, la innovación, que refleje rasgos del contexto o culturales	

PROGRAMACION CURRICULAR CUARTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Métodos y Técnicas en la Producción Artística			
Carga Horaria:		60 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Métodos y Técnicas en la Producción Artística			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos con ecuanimidad, responsabilidad e identidad, técnicas y métodos de la producción artística, de las diferentes culturas, practicando, desarrollando y exponiendo expresiones artísticas, para beneficio de la comunidad.	<b>MÓDULO 8:</b> <b>8.1. TÉCNICAS Y MÉTODOS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b> 8.1.1. Técnicas de expresión artística de la región 8.1.2. Recuperación de los métodos y técnicas indígena y originarias regionales  <b>8.2. TÉCNICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</b> 8.2.1. Interpretación 8.2.2. Recursos compositivos Creación de herramientas e instrumentos	<b>PRÁCTICA</b> Visita a Talleres Artesanales y artísticos, para conocer la evolución de las técnicas y la implementación de tecnologías para la producción artística.	<b>Se valora</b> La participación activa y pertinente durante las visitas realizadas. Durante la aplicación de la entrevista el participante muestra seguridad y genera confianza.	Exposición de técnicas y métodos de los de las diferentes culturas y sus manifestaciones artísticas, (Artes Plásticas, Artesanías, Teatro, Danza y Música), con una visión de fortalecimiento y beneficio a la comunidad.
HACER			<b>TEORÍA</b> Exposición grupal de los conocimientos adquiridos en las visitas. Grupos de trabajo destinados a la investigación y exploración de estrategias y técnicas artísticas a través de revisión bibliográfica en internet u otros textos escritos o gráficos.	<b>Se verifica</b> El análisis, comparación que se establece a nivel de grupo. La participación al interior del grupo y el desarrollo de habilidades de liderazgo. El nivel de comprensión y asimilación del contenido en relación a la técnica tecnológica.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Promovemos la convivencia y la disponibilidad en el trabajo a través de grupos de aprendizajes cooperativos.	<b>Se analiza</b> La responsabilidad, y voluntad que tiene en el trabajo La participación y el actuar con su comunidad. Se lo realiza a través de indicadores	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos escritos identificando y clasificando las diferentes técnicas artísticas.	<b>Se evidencia</b> El conocimiento y la clasificación de las técnicas tecnológicas en las áreas artísticas.	

PROGRAMACION CURRICULAR QUINTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		La escultura I			
Carga Horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	La escultura I			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Conocemos las partes del cuerpo humano mediante la realización de bocetos y tallado en madera para realizar una escultura humana valorando la importancia del cuerpo humano.	<b>MÓDULO :</b> <b>9.1. Historia-definición-aplicación</b> 9.1.1. La escultura 9.1.2. Imaginería <b>9.2. El cuerpo humano</b> 9.2.1. Anatomía 9.2.2. División del esqueleto 9.2.3. Los músculos de la cabeza y cara 9.2.4. Expresión de la fisonomía humana 9.2.5. El ángulo facial 9.2.6. Proporciones del cuerpo humano-del hombre-de la mujer-del niño-de la cabeza	<b>PRÁCTICA</b> Experimentamos las sensaciones de nuestro cuerpo humano. Invitamos a profesionales expertos en anatomía humana.	<b>Se valora</b> Las diferentes partes del cuerpo humano.	Diseño y bocetos con figuras humanas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización de la experiencia Anatomía humana.	<b>Se verifica</b> Los conocimientos teóricos y práctico relacionado a la anatomía del cuerpo humano.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Valoramos la importancia del cuerpo humano y las apreciaciones de los detalles para una buena escultura	<b>Se analiza</b> Las diferentes sensaciones relacionadas con su cuerpo.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de bocetos de las diferentes parte del cuerpo humano. Elaboración de tallado de partes del cuerpo humano.	<b>Se evidencia</b> Que los bocetos y tallados están relacionado con el cuerpo humano.	

PROGRAMACION CURRICULAR QUINTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		La escultura II			
Carga Horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	La escultura II			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Conocemos las técnicas de la escultura para el tallado de la figura humana, animal y artificial, mediante la realización tallado en madera para lograr obras de arte con creatividad y pasión.	<b>MÓDULO 10:</b> <b>10.1. Tallado de figuras animales y formas artificial</b> 10.1.1. Diseño de plantillas en diferentes animales y formas artificiales. Técnicas y procedimientos de tallado.  <b>10.2. Tallado de escultura a partir de dibujos</b> 10.2.1. Diseño y molde. 10.2.2. Selección y preparación de la madera. Calcado. Recorte. Tallado.	<b>PRÁCTICA</b> Mostramos videos de escultores nacionales e internacionales.	<b>Se valora</b> Los procedimientos técnicos para el tallado de madera en escultura.	Trabajos de esculturas con figuras humanas e imágenes de animales y artificiales en arte de tallado en madera y difusión en ferias productivas.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización sobre los videos visto. Importancia del arte (talleres) Conocimientos de manejo en técnicas comunes de la escultura. Preparado de diseños de plantillas para el tallado de esculturas.	<b>Se verifica</b> La aplicación de los conocimientos teóricos y técnicos en el trabajo de escultura.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Manejo apropiado de técnicas de tallado escultural para un acabado fino.	<b>Se analiza</b> El manejo de diseños de plantillas en las técnicas de tallado escultural.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de esculturas en madera de figuras humana, animales y artificiales.	<b>Se evidencia</b> El manejo técnico del arte de la escultura en madera.	



PROGRAMACION CURRICULAR					
SEXTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Patrimonio Cultural y Natural			
Carga Horaria:		120 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Valoramos con responsabilidad e integridad el patrimonio cultural nacional y local artístico a través de prácticas de conservación y preservación en complementariedad con contenidos en patrimonio y clasificación cultural, legislación del patrimonio cultural en Bolivia para contribuir a la preservación y mayor difusión de nuestro patrimonio nacional y regional.	<b>MÓDULO :</b> <b>11.1. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b> 11.1.1.Promoción de la cultura 11.1.2.Talleres en las diferentes artes Exposiciones audiovisuales.  <b>11.2. PATRIMONIO CULTURAL</b> 11.2.1.Clasificación del patrimonio cultural Iconografía 11.2.2.Escultura 11.2.3.Arquitectura 11.2.4.Artesanía 11.2.5.Danza 11.2.6.Música  <b>11.3. LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL</b> 11.3.1.Normativas sobre la producción ancestral, producciones actuales, producciones posteriores culturales. Registro de productos culturales y artísticos Legislación del patrimonio cultural y artístico.	<b>PRÁCTICA</b> Visitar o mostrar videos de los lugares reconocidos patrimonio cultural en el país, la región y de otros países.	<b>Se valora</b> Las habilidades en planificación e investigación. Desarrolla habilidades de liderazgo y comunicación. Capacidad de trabajo en equipo.	Proyecto de conservación cultural que refleje la riqueza del patrimonio cultural artístico boliviano y regional que contribuya a la preservación y difusión en ferias culturales.
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización sistematización de lo observado durante las visitas realizada. Análisis comparativo de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, artesanía, Danza, Música y teatro.	<b>Se verifica</b> El nivel de análisis, comprensión y de la información. Los conocimientos adquiridos de las diferentes manifestaciones artísticas y sobre todo locales.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Responsabilidad personal y social sobre la conservación del patrimonio cultural artístico y el valor histórico que representa.	<b>Se analiza</b> La participación propositiva en el planteamiento de actividades que ayuden a la preservación del patrimonio cultural local. El pensamiento crítico reflexivo frente a la problemática expuesta.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de escrituras donde se promueve la conservación del patrimonio cultural.	<b>Se evidencia</b> Sentido comunitario y de organización. Iniciativa propia en la propuesta de actividades que contribuyan al desarrollo de la campaña. Desarrolla capacidades de liderazgo y trabajo en equipo.	

PROGRAMACION CURRICULAR					
SEXTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Emprendimiento Comunitario Artístico			
Carga Horaria:		60 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Emprendimiento Comunitario Artístico			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos la reciprocidad, complementariedad y la expresión artística de nuestros ancestros y de la diversidad cultural, a través de los talleres familiares y la organización de empresas comunitarias apoyados en el estudio del mercado y las técnicas artísticas orientadas a la producción, para la transformación de nuestros recursos naturales como fuente de producción comunitaria y comercialización de los productos en el mercado local, regional y nacional.	<b>MÓDULO :</b> <b>12.1. ORGANIZACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS COMUNITARIOS</b> 12.1.1. Talleres familiares de producción. Normas de funcionamiento. Condiciones ambientales. 12.1.2. Herramientas y máquinas. 12.1.3. Materia prima. 12.1.4. Costos de operación. 12.1.5. Procesos de producción. 12.1.6. Organización de emprendimientos comunitarios de producción de las artes. 12.1.7. Bases y normas legales. 12.1.8. Talleres productivos comunitarios. Costos de operación. 12.1.9. Producción asociada y comunitaria. <b>12.2. MERCADO Y COMERCIALIZACIÓN</b> 12.2.1. Mercadeo y comercialización. 12.2.2. Las ferias regionales y nacionales e internacionales. 12.2.3. Apertura de mercados. <b>12.3. PROMOCIÓN CULTURAL</b> 12.3.1. Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales. 12.3.2. Como promocionar el arte publicidad marketing.	<b>PRÁCTICA</b> Visitas a talleres de producción familiares, comunitarios y Centros Artísticos. Invitación a personas con emprendimientos familiares y comunitarios, dando a conocer las dificultades, logros y desafíos durante la implementación de su emprendimiento.	<b>Se valora</b> Reflexiona sobre la importancia de los emprendimientos comunitarios y familiares y el esfuerzo que representa y el aporte que realizan al país. Descripción de los talleres y los procesos productivos en las diferentes ramas y los efectos ambientales.	Emprendimientos familiares o comunitarios, previo estudio del mercado, poniendo en práctica técnicas artísticas orientadas a la producción, que permita la producción y comercialización de los productos artísticos en el mercado local, regional, nacional e internacional.
HACER			<b>TEORÍA</b> Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de productos artísticos. Observación y análisis de vídeos y medios audiovisuales de los procesos productivos en los talleres de producción.	<b>Se verifica</b> Capacidad de análisis y síntesis en la elaboración de textos escritos. Desarrollo de habilidades investigación Aplicación de técnicas y tecnologías, que permita reflejar las expresiones culturales y de la diversidad, en diseños productivos.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Recolección, selección, tratamiento y preparación de materiales (materia prima) para la elaboración de productos artísticos (manuales, música, danza, teatro).	<b>Se analiza</b> La responsabilidad en el aprovechamiento de recursos naturales para la elaboración artística. Respeto y conservación del medio ambiente.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos escritos que describan las diferentes técnicas, tecnologías que se pueden emplear para la producción artística	<b>Se evidencia</b> Descripción de los materiales y sus características para la elaboración. Conocimiento, clasificación de procesos para la producción artística.	

PROGRAMACION CURRICULAR TERCER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Formación del espíritu emprendedor			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Formación del espíritu emprendedor			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos habilidades personales de emprendimiento por medio de técnicas y metodologías que desarrollan habilidades sociales con saberes y conocimientos en Inteligencia Emocional para formar líderes emprendedores.	<b>DESARROLLO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características de un emprendedor. Desarrollo de la actitud emprendedora.</li> </ul> <b>CUALIDADES PERSONALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Buenos hábitos que desarrollan atributos base del gestor emprendedor.</li> </ul> <b>DESEMPEÑO PROFESIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fe. Autoestima. Trabajo. Pro actividad. Espíritu creativo. Mejora continua e interdependencia.</li> </ul> <b>PERSONALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temperamento. Personalidad y carácter.</li> </ul> <b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de habilidades emocionales y cognitivas. Emociones que condicionan el éxito y el fracaso. Capacidad de enfrentar los contratiempos y superar los obstáculos. Inteligencia emocional individual y grupal.</li> </ul>	<b>PRÁCTICA</b> Visita y entrevista a personas emprendedoras de la comunidad	<b>Se valora</b> Las habilidades desarrolladas para realizar emprendimientos	Manual del emprendedor y difusión a la comunidad
HACER			<b>TEORÍA</b> Socialización de la visitas y entrevista Importancia del desarrollo de las habilidades de autoconciencia Inteligencia emocional	<b>Se verifica</b> Los usos y beneficios de la formación del espíritu emprendedor	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Desarrollo de la personalidad y cualidades personales para el desarrollo de emprendimientos exitosos	<b>Se analiza</b> El espíritu emprendedor en las actividades realiza	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de un manual para el desarrollo de emprendimientos exitosos	<b>Se evidencia</b> Las habilidades desarrolladas en el proceso de realizar emprendimientos propios	

PROGRAMACION CURRICULAR SEXTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Proyecto ocupacional			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Proyecto ocupacional			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Elaboramos nuestro proyecto de vida a corto mediano y largo plazo que nos permita una proyección futura para mejorar nuestra calidad de vida con responsabilidad y honestidad	<b>PROYECTO OCUPACIONAL: PROYECTO DE VIDA, EMPLEABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis necesidades y mi meta ocupacional</li> <li>• Mi trayectoria laboral</li> <li>• Mis capacidades, habilidades y actitudes</li> <li>• Estrategias para conseguir empleo</li> <li>• Cómo mantener un empleo</li> <li>• Desarrollando mis capacidades para mí Proyecto laboral</li> <li>• Relacionando mis potencialidades con mi meta ocupacional</li> <li>• Preparándome para mi entrevista</li> <li>• Mi plan de acción</li> </ul>	<b>PRÁCTICA</b> Analizamos nuestra habilidades, conocimientos y limitaciones en nuestro diario vivir	<b>Se valora</b> La capacidad de reflexionar sobre nuestra vida	Proyecto de vida, a corto, mediano y largo plazo.
HACER			<b>TEORÍA</b> Proyecto ocupacional Proyecto de vida Plan de acción	<b>Se verifica</b> La participación y la toma de decisiones futuras	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Contamos con un proyecto de vida para afrontar nuestra realidad y proyectarnos al futuro	<b>Se analiza</b> Desarrollo y manejo de diferentes destrezas y habilidades	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de nuestro proyecto de vida.	<b>Se evidencia</b> La habilidad en la exposición y defensa de su propuesta.	

PROGRAMACION CURRICULAR QUINTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Administración de recursos humanos			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Administración de recursos humanos			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos con iniciativa y creatividad los instrumentos de seguimiento y control de procesos en emprendimientos familiares y comunitarios, con normas que regulan el funcionamiento organizacional de las producciones muebles.	<b>Normas que regulan el funcionamiento organizacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatuto orgánico.</li> <li>• Reglamento interno.</li> <li>• Manual de funciones.</li> <li>• Manual de procedimientos.</li> </ul> <b>Desarrollo personal y organizacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del personal. Desarrollo organizacional.</li> </ul> <b>Seguimiento y control</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de instrumentos de seguimiento.</li> <li>• Control para productos y servicios de calidad.</li> <li>• Formas de control interna.</li> </ul> <b>Gobernabilidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género y participación ciudadana.</li> </ul>	<b>PRÁCTICA</b> Visitar una organización económica comunitaria al alcance del participante para investigar el tipo de instrumentos de control interno que cuenta. En la organización escogida aplicar técnicas aprendidas y elaborar una propuesta	<b>Se valora</b> La habilidad del participante de aplicar conceptos teóricos a la práctica, por medio de prácticas individuales en organizaciones productivas.	Diseño de instrumentos de seguimiento y control interno para productos y servicios en el emprendimiento de la industria de la madera. Cuadro comparativo donde se comente la situación actual y la situación propuesta por el estudiante en cuanto a los temas que sugiere modificar.
HACER			<b>TEORÍA</b> Exposición dialogada. Descripción y explicación sobre la importancia de los RRHH. Análisis y exposición de la importancia de contenidos curriculares de la administración del personal.	<b>Se verifica</b> La capacidad de análisis, síntesis y comprensión del tema del personal.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> De habilidades personales de transparencia. Como metodología se sugiere la sistematización de habilidades en términos de objetivos alcanzables	<b>Se analiza</b> Desarrollo de habilidades de transparencia, mediante cumplimiento de objetivos por etapas.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Exponer y defender su propuesta en las organizaciones productivas para defender la propuesta elaborada.	<b>Se evidencia</b> La habilidad en la exposición y defensa de su propuesta, en organizaciones productivas.	

PROGRAMACION CURRICULAR					
PRIMER SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Ofimática Básica			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Ofimática Básica			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos habilidades en ofimática básica, analizando Windows básico y los paquetes que ofrece Office, de manera Creativa y responsable, a través de la realización de diferentes tipos de textos y el diseño de presentaciones expositivas, fortaleciendo el conocimiento de las nuevas tecnologías, institucionalizando el uso de las TICs en el centro educativo, para beneficio de la comunidad.	<b>WINDOWS BÁSICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos</li> <li>• El Escritorio</li> <li>• El Explorador de Windows</li> <li>• La Búsqueda y la ayuda de Windows</li> <li>• Configuraciones</li> </ul> <b>MICROSOFT OFFICE WORD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con Word</li> <li>• Formatos en documento</li> <li>• Trabajar con Tablas</li> <li>• Plantillas, como usarlas</li> <li>• Imágenes y gráficos</li> </ul> <b>MICROSOFT OFFICE POWERPOINT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi primera diapositiva</li> <li>• Diapositivas de texto - listas con viñetas</li> <li>• trabajo con tablas - mostrar texto en columnas</li> <li>• Diapositivas con Smart art y formas - Diapositivas de gráfico</li> <li>• Efectos de transición, videos y sonidos</li> </ul> <b>MICROSOFT OFFICE EXCEL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos iniciales</li> <li>• Formatos en celdas para hoja de Excel</li> <li>• Imágenes - formas -Smart Art</li> <li>• Las funciones</li> <li>• Las fórmulas</li> </ul>	<b>PRÁCTICA</b> Realizamos aplicaciones prácticas como dibujar en Paint, transcribir en Wordpad y hacer pruebas con todo el teclado y otros. Transcripción de todo tipo de textos, aplicando herramientas de Word. Practicamos fórmulas y manejo de finanzas, usando Excel.	<b>Se valora</b> El hecho de que sea capaz de hacer una reflexión, una síntesis y comprenda los temas de ofimática básica.	REVISTA INFORMÁTICA Y DIFUSIÓN EN FERIAS
HACER			<b>TEORÍA</b> Conceptualización de Windows. Características de Windows. Identificación de las herramientas de Windows. Conceptualización y caracterización de Word, PowerPoint y Excel. Clasificación de las herramientas de Word, PowerPoint y Excel.	<b>Se verifica</b> La capacidad de trabajar unificando la práctica con la teoría para obtener trabajos creativos y originales.	
SABER			<b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia de conocer y manejar los paquetes de Office en la vida diaria y en la aplicación de la carrera técnica elegida.	<b>Se analiza</b> El desarrollo de las habilidades en cuanto a la ofimática básica, además de la capacidad de aplicar estas habilidades en su vida cotidiana.	
DECIDIR			<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de diferentes tipos de textos aplicando las herramientas de PowerPoint, Word, Excel. Exposición de los conocimientos adquiridos y los trabajos elaborados sobre Windows y los paquetes de Office en los espacios de la Unidad Educativa en una feria pedagógica.	<b>Se evidencia</b> La elaboración de diferentes tipos de textos usando los paquetes de Office, con sus respectivas herramientas.	

PROGRAMACION CURRICULAR					
SEXTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Ofimática Avanzada			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Ofimática Avanzada			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Aplicamos los conocimientos de Microsoft office, contabilidad, configuración e instalaciones, a través de la creación de plantillas, aplicando funciones de Excel, y el uso del ordenador para el mantenimiento, edición del software y hardware, con precisión y estética, promoviendo la producción de conocimientos en la zona.	<b>Unidad 1.</b> Excel avanzado Word avanzado	<b>PRÁCTICA</b> Revisamos y analizamos los formatos de plantillas de algunas empresas Observación y elaboración de videos sobre mantenimiento de computadoras y las amenazas del ordenador.	<b>Se valora</b> La precisión, estética de las plantillas, uso y mantenimiento de los ordenadores.	MANUAL DE INFORMÁTICA: Trabajos de Planillas de Excel y videos y fotografías
HACER		<b>Unidad 2.</b> Contabilidad básica	<b>TEORÍA</b> Conocimiento de fórmulas de Excel, y herramientas de los software adecuados Normas de seguridad	<b>Se verifica</b> Conocimientos de las herramientas de office, software y hardware.	
SABER		<b>Unidad 3.</b> Administración de recursos humanos	<b>VALORACIÓN</b> Importancia del desarrollo de la estética en las presentaciones.	<b>Se analiza</b> Las funciones adecuadas de Excel, el mantenimiento y utilidad software y hardware.	
DECIDIR		<b>Unidad 4.</b> Ensamblaje, configuración y mantenimiento de computadoras	<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de plantillas, y presentaciones de fotografías y videos. Desarrollo del mantenimiento de los ordenadores y ambientes.	<b>Se evidencia</b> Las planillas configuradas y la funcionalidad de los ordenadores.	
		<b>Unidad 5.</b> Instalación de redes			
		<b>Unidad 6.</b> Edición de fotografías y videos			

PROGRAMACION CURRICULAR CUARTO SEMESTRE					
Campo de Saberes y Conocimiento:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Áreas de Saberes y Conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tallado de madera			
Modulo:		Internet			
Carga Horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVOS	Internet			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos las aplicaciones del internet como herramientas de comunicación y de búsqueda de información, mediante la aplicación práctica de la Web 2.0, con responsabilidad, colaboración y creatividad para potenciar didácticamente los aprendizajes que originen ideas productivas en los estudiantes de nuestra comunidad.	<b>Unidad 1.</b> Introducción y Conexión a Internet.	<b>PRÁCTICA</b> Exploramos la red de internet Conocemos y usamos los distintos tipos de navegadores y la función que cumplen. Práctica de comunicación a través de las redes sociales.	<b>Se valora</b> Se valora la creatividad, las habilidades y destrezas que desarrollan durante la elaboración de sus trabajos.	Diseño de página web.  Creación de canales de Youtube.  Creación de correos electrónicos y cuentas en las redes sociales  Creación de espacios comunicativos en redes sociales.
HACER		<b>Unidad 2.</b> Los navegadores y los buscadores	<b>TEORÍA</b> Conceptualización e identificación de las herramientas de internet. Descripción de los distintos navegadores. Caracterización de las redes sociales. Identificación de los distintos editores de audio y video. Descripción de herramientas para la creación de páginas web	<b>Se verifica</b> El manejo de la teoría sobre el uso del internet al momento de trabajar con la red como práctica para crear espacios comunicativos. El uso adecuado del internet y las redes sociales	
SABER		<b>Unidad 3.</b> Correo electrónico, Web 2.0 Redes sociales.	<b>VALORACIÓN</b> Importancia de manejar responsablemente las redes sociales, para fortalecer la adecuada comunicación. Valoración de la red internet, como un medio para compartir conocimientos.	<b>Se analiza</b> Uso adecuado de las herramientas de internet, para crear espacios en los que se comparte información, tales como las redes sociales, las páginas web, canales de Youtube, etc.	
DECIDIR		<b>Unidad 4.</b> Comunicarse online, Foros y Grupos de discusión.	<b>PRODUCCIÓN</b> Diseño de páginas web, creación de videos, cuentas en gmail, redes sociales para compartir experiencias presentando los productos en ferias técnicas - tecnológicas, productivas y científicas. Producción de videos para compartir en Youtube.	<b>Se evidencia</b> La capacidad de compartir información y experiencias usando la red internet	
		<b>Unidad 5.</b> Aprendizaje mediante Internet			
		<b>Unidad 6.</b> Uso de audio y video (Youtube)			
		<b>Unidad 7</b> Diseño de páginas web y blog			
		<b>Unidad 8</b> La seguridad en Internet			



## **BIBLIOGRAFÍA**

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

Planes y Programas. Área Técnica Productiva Industrial. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

2012 Currículo Base de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS,

2008 Diseño Curricular Base de la Nueva Educación Boliviana.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

2007 Comisión Nacional de Diseño Curricular de Educación Técnica Tecnológica. Diagnóstico de la Educación Técnica Escolarizada. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO.

2006 Plan Nacional de Desarrollo. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO,

2008 Ed. Sagitario. La Paz - Bolivia.

COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN Y COOPERACIÓN SUIZA EN BOLIVIA.

2011 Propuesta Curricular: Informática. La Paz – Bolivia.

COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN Y COOPERACIÓN SUIZA EN BOLIVIA.

2012 Propuesta Curricular: Gastronomía y Arte Culinario. Bolivia.

CONSEJO EDUCATIVO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS GUARAYOS (CEPIG-COPNAG).

2007 Recuperación de saberes y conocimientos ancestrales y territorialidad de la nación Guarayo. Ascensión de Guarayos, Santa Cruz, Bolivia.

CONSEJOS EDUCATIVOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE BOLIVIA. “Educación, Cosmovisión e Identidad / una propuesta de diseño curricular desde 2008 La visión de las naciones y pueblos indígena originarios” / bloque educativo indígena originario CSUTCB, CONAMAQ, CIDOB, CSCB, FNMCB-BS. / La Paz

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

2010 Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, Nro, 070. La Paz.

IRIARTE, Gregorio

1999 “Análisis Crítico de la Realidad”. Editorial Kipus. La Paz (Bolivia).

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2012 Resumen de ponencias y debates presentados en el Segundo Encuentro Internacional de Educación Alternativa y Especial. Cuadernos para el análisis y debate 3. La Paz – Bolivia.

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2013 Aportes a la transformación de la Educación Alternativa y Especial. Cuadernos para el análisis y debate 2. La Paz – Bolivia.

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2013 Educación Producción y Trabajo, en el marco de la agenda patriótica 2015. Cuadernos para el análisis y debate 3. La Paz – Bolivia.

PROCAP – CEE

(2011 – 2012) Memorias, Talleres participativos.

# Aprender Produciendo



**Gracias por visitar:**

[www.formaciontecnicabolivia.org](http://www.formaciontecnicabolivia.org)

Facebook: Formación técnica profesional Bolivia