

INDICE

[**I.** **INTRODUCCIÓN** 1](#_Toc442340279)

[**II.** **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR** 1](#_Toc442340280)

[**2.1.** **Marco Normativo** 1](#_Toc442340281)

[**2.2.** **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :** 2](#_Toc442340282)

[**2.3.** **Proceso de construcción del diseño curricular** 2](#_Toc442340283)

[**III.** **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA.** 3](#_Toc442340284)

[**3.1.** **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.** 3](#_Toc442340285)

[**3.2.** **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.** 3](#_Toc442340286)

[**3.3.** **Organización Curricular** 5](#_Toc442340287)

[**3.3.1.** **Malla curricular:** Confección de Ropa casual y de fiesta 5](#_Toc442340288)

[**3.3.2.** **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa casual y de fiesta. 6](#_Toc442340289)

[**3.4.** **Programación curricular** 11](#_Toc442340290)

[**3.4.1.** **NIVEL TÉCNICO BÁSICO** 11](#_Toc442340291)

[**3.4.1.1.** **Módulo:** Matemática aplicada 11](#_Toc442340292)

[**3.4.1.2.** **Módulo:** Lenguaje y Comunicación. 12](#_Toc442340293)

[**3.4.1.3.** **Módulo:** Operatividad de Máquinas I. 13](#_Toc442340294)

[**3.4.1.4.** **Módulo:** Operatividad de Máquinas II 15](#_Toc442340295)

[**3.4.1.5.** **Módulo:** Técnicas de Ensamblado I 17](#_Toc442340296)

[**3.4.1.6.** **Módulo:** Técnicas de Ensamblado II 18](#_Toc442340297)

[**3.4.1.7.** **Módulo:** Ensamblado de blusas 19](#_Toc442340298)

[**3.4.1.8.** **Módulo:** Diseño básico 20](#_Toc442340299)

[**3.4.1.9.** **Módulo:** Patronaje de Ropa Casual y de fiesta 21](#_Toc442340300)

[**3.4.1.10.** **Módulo:** Ensamblado de faldas. 23](#_Toc442340301)

[**3.4.1.11.** **Módulo:** Ensambladode vestidos casuales. 24](#_Toc442340302)

[**3.4.1.12.** **Módulo:** Ensamblado del vestido de niña 25](#_Toc442340303)

[**3.4.1.13.** **Módulo:** Proyecto Laboral 26](#_Toc442340304)

[**3.4.1.14.** **Módulo:** Ofimática básica 28](#_Toc442340305)

[**3.4.2.** **Nivel: TÉCNICO AUXILIAR** 29](#_Toc442340306)

[**3.4.2.1.** **Módulo:** Costos de Producción. 29](#_Toc442340307)

[**3.4.2.2.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del pantalón de mujer 30](#_Toc442340308)

[**3.4.2.3.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del vestido de fiesta para niña**.** 31](#_Toc442340309)

[**3.4.2.4.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de novia y 15 años. 32](#_Toc442340310)

[**3.4.2.5.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta. 33](#_Toc442340311)

[**3.4.2.6.** **Módulo:** Espíritu emprendedor. 34](#_Toc442340312)

[**3.4.2.7.** **Módulo:** Ofimática avanzada. 35](#_Toc442340313)

[**3.4.3.** **NIVEL TÉCNICO MEDIO** 36](#_Toc442340314)

[**3.4.3.1.** **Módulo:** Seguridad ocupacional. 36](#_Toc442340315)

[**3.4.3.2.** **Módulo:** Diseño y patronaje de chalecos y chaquetas con transformaciones. 37](#_Toc442340316)

[**3.4.3.3.** **Módulo:** Ensamblado de chalecos y chaquetas. 38](#_Toc442340317)

[**3.4.3.4.** **Módulo:** Diseño y patronaje de abrigos. 39](#_Toc442340318)

[**3.4.3.5.** **Módulo:** Ensamblado de abrigos. 40](#_Toc442340319)

[**3.4.3.6.** **Módulo:** Emprendimiento productivo. 41](#_Toc442340320)

[**3.4.3.7.** **Módulo:** Internet y Bases de datos 42](#_Toc442340321)

1. **INTRODUCCIÓN**

La Ley Educativa “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, busca transformar la educación del Sistema Educativo hacia una educación Descolonizadora, Productiva, Comunitaria, Intracultural, Intercultural y Plurilingue, definiéndose en ese marco nuevos lineamientos conceptuales, metodológicos y curriculares, en la cual los Centros de Educación Alternativa deben responder a demandas, necesidades y expectativas de la comunidad, considerando las vocaciones y potencialidades productivas del entrono local y regional , en base a la participación e involucramiento de todos los sujetos.

En este contexto la Educación Técnica Productiva se constituye en uno de los principios de la Educación de Personas Jóvenes y adultas – EPJA, lo cual implica desarrollar acciones de fortalecimiento del Centro en sus distintas dimensiones para el desarrollo de una formación técnica pertinente y de calidad.

En la perspectiva de fortalecer la formación técnica productiva, el proyecto Formación técnica profesional – FTP en coordinación con la Subdirección de Educación Alternativa y Especial de Chuquisaca, ha impulsado talleres para la construcción de diseños curriculares de las especialidades técnicas de Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo, Confección de Ropa Casual y de fiesta, Confección de Ropa Típica, Gastronomía y alimentación y Apicultura, el mismo con la amplia participación de facilitadores/as de las distintas especialidades técnicas de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz, espacio en el cual se han definido perfiles de egreso para los Niveles Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, unificación de las mallas curriculares, identificación de contenidos y organización modular, bajo los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y Currículo Base de la EPJA.

El presente trabajo tiene la finalidad de apoyar a la actividad formativa que desarrollan los facilitadores/as de carreras técnicas de los Centros, por lo que se considera como una propuesta que debe ser adecuada a las características socioculturales y productivas de cada contexto local y regional, así como a las características y actividades de los Proyectos Socioproductivos de los diferentes Centros de Educación Alternativa.

1. **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR** 
   1. **Marco Normativo**

Los documentos de referencia que han orientado la construcción del presente documento han sido los siguientes:

* El Currículo Base de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas – EPJA,
* Unidades de Formación del Programa de Formación Complementaria de maestros/as– PROFOCOM.
* Resolución Ministerial 873 “Reglamento de Certificación de la Formación Técnica Tecnológica Productiva y Humanística en el ámbito de Educación Alternativa”.
* Planes y Programas del Ministerio de Educación.
  1. **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :**
* El objetivo de la formación técnica, orientada al desarrollo de una formación integral específica y especializada en lo técnico humanístico, de acuerdo a vocaciones y potencialidades territoriales para un desempeño óptimo en cualquier contexto socioproductivo.
* Definición de los niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio
* Características de los perfiles de egresados/as de Educación Técnica:
* Egresados del Nivel Técnico Básico deben contar con conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad, en complementariedad con los saberes, conocimientos y experiencias de vida, por lo que están preparados para realizar trabajos básicos, elementales y específicos en el proceso productivo.
* Egresados del Nivel Técnico Auxiliar cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales, complementarias de la especialidad, por lo que están preparados para realizar trabajos integrales y diversificados en el proceso productivo con mayor precisión.
* Egresados del Nivel Técnico Medio cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales y complejas de especialidad y están preparados para establecer emprendimientos productivos.
* Organización de la malla curricular, para lo cual se establece Campos de Saberes y Conocimientos y Áreas de Saberes y Conocimientos y módulos.
* Carga Horaria para la formación Técnica Productiva:
* Técnico Básico: 800 horas
* Técnico Auxiliar: 1200 horas
* Técnico Medio: 2000 horas
* Elementos que deben contemplar los módulos curriculares: objetivo holístico, contenidos, orientaciones metodológicas, evalu**ació**n y producto.
  1. **Proceso de construcción del diseño curricular**

En base al Marco Normativo y sus lineamientos se han desarrollado actividades construcción participativa del diseño curricular en las siguientes etapas: con facilitadores/as de cinco carreras técnicas:

* **Talleres con facilitadores/as de las carreras Técnicas:**

Los talleres se han desarrollado con facilitadores/as de 40 Centros de Educación Alternativa de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz de las siguientes especialidades:

* Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo,
* Confección de Ropa Casual y de fiesta,
* Confección de Ropa Típica
* Gastronomía y alimentación
* Apicultura
* **Trabajo de comisiones:**

En base a los insumos trabajados en los talleres a través de comisiones pequeñas por especialidades técnicas se ha realizado la revisión y conclusión del documento de diseño curricular.

Los talleres con los facilitadores y el trabajo de comisiones ha permitido la construcción de los perfiles de salida: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio; malla curricular, mapa de contenidos y planificación de los módulos curriculares.

1. **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA.**

La formación técnica está orientada a desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y valores de manera integral y holística en hombres y mujeres mayores de 15 años, partiendo de sus saberes, conocimientos y vivencias; en este sentido la carrera tiene el siguiente objetivo:

* 1. **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.**

*Confeccionamos con responsabilidad y creatividad prendas de Ropa casual y de fiesta, a través del manejo de máquinas, instrumentos de dibujo, elaboración de diseños, patronaje y ensamblado de prendas, aplicando conocimientos sobre tendencias de la moda y requerimientos del cliente; que permita la generación de emprendimientos productivos que aseguren el sustento económico de las familias y comunidad.*

* 1. **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.**

La educación Técnica Alternativa, cuenta con tres niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, por lo que egresados de la carrera técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta al concluir el proceso formativo logran las siguientes capacidades en los diferentes niveles de formación:

|  |  |
| --- | --- |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | **PERFIL POR NIVELES** |
| **Técnico Básico** | * Cuentancon **saberes y conocimientos** sobre principios de diseño, patronaje y ensamblado de prendas básicas de confección de Ropa Casual y de fiesta. * **Operan** las máquinas de confección textil con agilidad, precisión, respetando normas de seguridad y manuales de uso de las máquinas, con **responsabilidad, cuidado, solidaridad y trato equitativo.** * **Realizan** el ensamblado de partes de Ropa casual y de fiesta, aplicando diferentes técnicas de acuerdo al modelo. * **Confeccionan** prendas básicas: vestidos, blusas, faldas y vestidos de niña con creatividad e innovación. * **Planifican** sus acciones en función del proyecto laboral de mediano y largo plazo. |
| **Técnico Auxiliar** | * Cuentan con **saberes y conocimientos** de diseño y patronaje de Ropa Casual y de fiesta con transformaciones. * Realizan costos de producción, para prendas de Ropa Casual y de fiesta. * Confeccionan prendas de ropa casual: pantalones y vestidos de fiesta para niña con creatividad y de acuerdo a las tendencias de la moda. * Confeccionan vestidos de novia y de 15 años con creatividad y de acuerdo a las tendencias de la moda. * Demuestran **actitudes** de trabajo en equipo, liderazgo y desarrollan el espíritu emprendedor para identificar ideas de negocio. |
| **Técnico Medio** | * **Conocen** manuales de uso de máquinas y normas de seguridad ocupacional, en armonía con el medio ambiente. * **Elaboran** el diseño, patronaje y ensamblado de chalecos, chaquetas y abrigos con autonomía y empleando diferentes técnicas, de acuerdo a tendencias de la moda y requerimiento del cliente. * Tienen capacidad para establecer emprendimientos productivos comunitarios o individuales. |

* 1. **Organización Curricular** 
     1. **Malla curricular:** Confección de Ropa casual y de fiesta

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **AREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **ETA DE PERSONAS JOVENES Y ADULTAS** | | | | **MOD.** |
| **PRIMER AÑO** | | **SEGUNDO AÑO** | |
| **Primer semestre** | **Segundo semestre** | **Tercer semestre** | **Cuarto semestre** |
| **CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN** | **AREA HUMANÍSTICA** | Matemática aplicada  (60 Hrs.) | Lenguaje y Comunicación  (60 Hrs.) | Costos de producción  (60 Hrs.) | Seguridad ocupacional  (Hrs. 60) | **4** |
| **TÉCNICA PRODUCTIVA – FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD** | Operatividad de máquinas I  (100 Hrs.) | Diseño básico  (60 Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de pantalones de mujer  (60Hrs.) | Diseño y patronaje de Chalecos y chaquetas con transformaciones  (60Hrs.) | **18** |
| Operatividad de máquina II  (80 Hrs.) | Patronaje de Ropa Casual y de fiesta  (80Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta para niña  (60Hrs.) | Ensamblado de chalecos y chaquetas  (120 Hrs.) |
| Técnicas de ensamblado I  (80 Hrs.) | Ensamblado de faldas  (80Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de 15 años y de novia  (100 Hrs.) | Diseño y patronaje de abrigos  (60 Hrs.) |
| Técnicas de ensamblado II  (60 Hrs) | Ensamblado de vestidos casuales  (80Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta  (100 Hrs.) | Ensamblados de abrigos  (80Hrs.) |
| Ensamblado de blusas  (60 Hrs.) | Ensamblado de vestidos de niña  (80Hrs.) |  |  |  |
| **EMPRENDIMIENTO E INFORMÁTICA** | Proyecto laboral  (60 Hrs.) | Ofimática básica/género  (60 Hrs) | Espíritu emprendedor  (60 Hrs.) | Emprendimiento productivo  (60 Hrs.) | **6** |
|  |  | Ofimática avanzada  (60 Hrs) | Internet  (60 Hrs) |
| **TOTAL CARGA HORARIA** | | **500** | **500** | **500** | **500** | **28/2000** |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | | **TÉCNICO BÁSICO** | | **TÉCNICO AUXILIAR** | **TÉCNICO MEDIO** |

* + 1. **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa casual y de fiesta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TECNICO BÁSICO** | | **TÉCNICO AUXILIAR** | **TÉCNICO MEDIO** |
| **PRIMER SEMESTRE** | **SEGUNDO SEMESTRE** | **TERCER SEMESTRE** | **CUARTO SEMESTRE** |
| **MÓDULO: MATEMATICA APLICADA**   1. **Operaciones aritméticas básicas.** 2. **Sistemas Internacional de Medidas:**  * Sistema métrico decimal * Sistema Inglés * Conversiones  1. **Geometría Básica:**  * Líneas * Figuras geométricas  1. **Razones y proporciones**  * Regla de tres * Regla de interés * Porcentajes | **MÓDULO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**   1. **Comunicación**  * Tipos de comunicación * Importancia de la comunicación y escucha * Reglas y concejos básicos para hablar en público  1. **Redacción de documentos escritos:**  * La carta * Solicitud de trabajo * Solicitud de certificado de trabajo * Carta de presentación de productos * Factura, recibos y otros * Currículum vitae  1. **Lenguaje técnico de la ocupación** | **MÓDULO:COSTOS DE PRODUCCIÓN**   1. **Determinación del costo de producción:**  * Materiales e insumos * Mano de obra * Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros. * Utilidad * Impuestos * Precio de venta  1. **Hoja de costos del producto**  * Aplicación de la hoja de costos.  1. **Libro diario** | **MÓDULO: SEGURIDAD OCUPACIONAL**   1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.** 2. **Seguridad e higiene en el trabajo**  * Uso de ropa de trabajo * Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)  1. **Riesgos profesionales**  * Ergonomía * Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.  1. **Primeros auxilios** 2. **Accidentes de trabajo** 3. **Áreas de trabajo**  * Iluminación * Distribución de máquinas * Instalación eléctrica * Ventilación * Señalización |
| **MÓDULO: OPERATIVIDAD DE MÁQUINAS I.**  **1. Introducción al Manejo de Máquinas**   * Importancia del Equipamiento de Máquinas Industriales en el Taller de Confección Textil. * Organización del taller: Ubicación de Máquinas, iluminación del taller y otros.  1. **Clasificación de las máquinas**  * Por la forma: plana y cilíndrica y zócalo. * Grado de especialización: doméstica e industrial.  1. **La máquina Recta y Zig Zag**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de las máquinas: Recta y Zigzag  1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas**  * Orden y Limpieza de las Máquinas Recta y Zigzag -Cambio de Aceite.  1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas Recta y** Zigzag  * Ejercicios en bandas, en escudos, círculos, en cuadrados, laberintos y otros.   **MÓDULO: OPERATIVIDAD DE MÁQUINAS II.**   1. **Máquinas Overlock**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina Overlock.  1. **Máquina collareta**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina collareta  1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas overlock y collareta**  * Orden y limpieza de las Máquinas * Cambio de Aceite.  1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas: overlock y collareta.**  * Ejercicios de orillado en: rectas, círculos, curvas, esquinas y cerrado. * Ejercicios de cadeneta. * Ejercicios de colocados en vena y vivos * Ejercicios aplicables a over en diferentes puntadas: con gauge ¼ y 1/8 y puntada decorativa.   **MODULOS: TECNICAS DE ENSAMBLADO I**   1. **Tipos de puntada**  * Manual (grupo 200) * Costuras cerradas y pespunte (grupo 300) * Orillados (grupo 500 over)   **2. Tipos de Costuras**   * Costura abierta * Costura en curvas * Costura en calados * Ribeteado * Pespunteados * Guante * Dobladillo * Costura Francesa * Inglesa  1. **Variedad de Bolsillos**  * Sobrepuestos * Camisero * Tipo Jeans * Ojal * Camisero con tapa * Uno y Dos Vivos * Etiqueta o Cartera * Bota-aguas * Safari * Para Pantalón: de vestir, Jeans y otros.   **MODULO: TECNICAS DE ENSAMBLADO II**   1. **Tipos de Cuellos**  * Cuello alto: recto, sport, cadete, smoking * Cuello plano: bebé, marinero * Cuello camisero * Cuello tortuga * Plaquetas para blusas de algodón  1. **Accesorios y Partes**  * Variedad de puños * Aberturas * Yugo camisero * Ensamblado de cierres para: Faldas, pantalones, vestidos y otros * Bordes, ojales y ojalillos * Forrado de botones * Ensamblado de elásticos   **MODUO: ENSAMBLADO DE BLUSAS**   1. **Blusa con cuello recto y manga corta.** 2. **Blusa con cuello camisero, canesú y manga larga.** | **MÓDULO: DISEÑO BÁSICO**   1. **Introducción al Diseño**  * Importancia del diseño en Confección Textil. * Principios del diseño * Diseño y proporciones del Figurín en diferentes tallas * Figurines con y sin movimiento * Tendencias de la Moda  1. **Paleta de colores**  * Teoría del Color * Procesos de colorimetría  1. **Ejercicios Básicos de Diseño de prendas de vestir**  * Diseño de cuellos * Diseño de mangas * Diseño de hondas, tableados y texturas en relieve * Diseño de blusas, faldas, vestidos y pantalones   **MÓDULO: PATRONAJE DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA**   1. **Introducción al Patronaje:**  * Clasificación de las telas y sus usos. * Importancia del patronaje de prendas de vestir en Confección Textil. * Patrón anatómico: espalda delantera  1. **Patronaje de blusas.**  * Blusa base * Manga base * Blusa con canesú y frunces * Tipos de cuellos y transformaciones * Tipos de mangas y transformaciones * Transformaciones de pinzas * Patrón de espalda  1. **Patronaje de faldas:**  * Falda base * Transformación de faldas  1. **Patronaje de vestidos :**  * Vestidos base   **MÓDULO: ENSAMBLADO DE FALDAS**   1. **Falda Clásica o tubo, c/forro, s/forro** 2. **Falda en “A”** 3. **Falda Plisada o tableada** 4. **Falda Campana**   **MODULO: ENSAMBLADO DE VESTIDOS CASUALES**   1. **Vestido básico** 2. **Vestido con pinza en el talle** 3. **Vestido corte princesa.**   **MODULO: ENSAMBLADO DE VESTIDOS DE NIÑA**   1. **Molde básico del vestido de niña.** 2. **Vestido con canesú.** | **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DE PANTALON DE MUJER**   1. **Trazado del molde básico de pantalones.** 2. **Transformación de pantalones** 3. **Ensamblado de las partes de pantalones.**   **MÓDULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DE VESTIDOS DE FIESTA PARA NIÑA**   1. **Vestido de bautizo y primera comunión.** 2. **Transformación del vestido de fiesta para niña.** 3. **Ensamblado de las piezas de vestidos de fiesta para niñas.**   **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DEL VESTIDO DE NOVIA Y 15 AÑOS.**   1. **Vestidos de novia**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Vestidos de 15 años**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Transformaciones**  * Princesa * Imperio * Bullones * Drapeados * Acampanados   **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DEL VESTIDO DE FIESTA**   1. **Vestidos de fiesta**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Transformaciones de vestidos de fiesta** | **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE DE CHALECOS Y CHAQUETAS CON TRANSFORMACIONES**   1. **Diseño, Patronaje de Chalecos**  * Patrón base de chalecos * Transformaciones  1. **Diseño y Patronaje de Chaquetas.**  * Patrón base de chaqueta * Transformaciones  1. **Variedad de Solapas.** 2. **Manga clásica y transformaciones.**  * Complementos: forro, vistas, avíos.   **MODULO: ENSAMBLADO DE CHALECOS Y CHAQUETAS**   1. **Chaleco clásico** 2. **Chaleco con y sin forro**  * Transformaciones de chalecos  1. **Chaqueta clásica**  * Chaqueta con y sin forro * Transformaciones de chaquetas   **MODULO: DISEÑO Y PATRONAJE ABRIGOS**   1. **Diseño, Patronaje de abrigo:**  * Patrón base de abrigo * Patrón base de abrigo clásico * Transformaciones  1. **Variedad de Solapas.** 2. **Manga clásica y transformaciones.**   **MODULO: ENSAMBLADO DE ABRIGOS**   1. **Abrigo Clásico** 2. **Abrigo con forro** 3. **Abrigo sin forro** |
| **MÓDULO: PROYECTO LABORAL**   1. **Proyecto ocupacional**  * Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno * Elaboración del proyecto ocupacional.  1. **Empleabilidad**  * Definición de empleabilidad * Herramientas para la búsqueda de empleo * Currículum vitae * Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio peri) * Entrevista de trabajo  1. **Derechos laborales**  * Ciudadanía * Identidad y ciudadanía * Democracia * Derechos laborales y obligaciones * Contrato de trabajo  1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**  * **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia * **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto, * **Trabajo en equipo** * **Liderazgo** | **MÓDULO: OFIMATICA BÁSICA**   1. **La Computadora**  * Historia de la computación * Partes de la computadora * Hardware y Software  1. **Sistema Operativo**  * Sistema operativo * Encendido, ingreso y salida de una computadora. * Crear carpetas.  1. **Microsoft Word**  * Crear y guardar un documento. * Formatos * Tablas * Estilos * Plantillas * Imágenes y gráficos * Páginas Web con Word * Tablas de contenido e ilustraciones. | **MÓDULO: ESPÍRITU EMPRENDEDOR**   1. **El espíritu emprendedor**  * Definición * Mentalidad emprendedora * Creatividad e innovación  1. **Características emprendedoras**  * Buscar oportunidades y tener iniciativa * Correr riesgos * Eficiencia y calidad * Persistencia * Compromiso y pasión * Fijar metas * Planificación sistémica * Búsqueda de información * Crear redes de apoyo y persuasión * Autoconfianza e independencia  1. **Entorno del emprendedor**  * El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.  1. **Empresa y tipos**  * Empresas de acuerdo al tamaño * Empresas según la actividad  1. **Pasos para la constitución de una empresa**  * Fundempresa * Impuestos Nacionales * Gobierno Municipal * Caja de Salud * Ministerio de trabajo  1. **Desarrollo de ideas de negocio**  * Fuentes de inspiración para la idea de negocio * Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio * Identificación de buenas ideas de negocio.   **MÓDULO: OFIMATICA AVANZADA**   1. **Excel**  * Elementos de Excel. * Operaciones con archivos. * Funciones. * Formatos de celdas. * Gráficos. * Tablas de Excel. * Macros.  1. **Power Point**  * Presentaciones * Tipos de vistas * Trabajos con diapositivas con aplicaciones de: * Objetos. * Texto, * Tablas * Gráficos * Sonidos y películas. * Animaciones y transiciones | **MÓDULO: EMPRENDIMIENTO PRODUCTIVO**   1. **Emprendimientos**  * **Definición** * **Tipos de emprendimientos** * **Tamaños de emprendimientos**  1. **Emprendimientos en Bolivia**  * Motivaciones para generar emprendimientos * Características de los emprendimientos * Principales problemas que enfrentan.  1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**  * Modelos de perfil de proyecto * Modelo Canvas  1. **Modelo Canvas**  * Segmentos clientes * Propuesta de valor * Canales de comunicación y distribución * Relación con clientes * Flujo de ingreso * Recursos clave * Actividades clave * Alianzas clave * Socios clave * Estructura de costos   **MÓDULO: INTERNET**   1. **Programa internet**  * Historia del Internet. * Ventajas y riesgos. * Cómo funciona. * Navegadores o exploradores Web. * Correo electrónico. * Antivirus.  1. **Programa Access**  * Elementos básicos de Access. * Herramientas de Access. * Crear y modificar tablas de datos. * Propiedades de los campos. * Las relaciones, consultas, formularios, informes. * Las macros. * Configurar la interfaz. * Importar y Exportar Datos. |

* 1. **Programación curricular**
     1. **NIVEL TÉCNICO BÁSICO**
        1. **Módulo:** Matemática aplicada

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Fortalecemos valores de responsabilidad, colaboración, en la aplicación de cálculos matemáticos en la confección de Ropa Casual y de fiesta, a partir de la comprensión de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones, para un mejor desarrollo de los emprendimientos productivos. | 1. **Operaciones aritméticas básicas.** 2. **Sistemas internacional de Medidas:**  * Sistema métrico decimal * Sistema Inglés * Conversiones  1. **Geometría Básica:**  * Líneas * Figuras geométricas  1. **Razones y proporciones**  * Regla de tres * Regla de interés * Porcentajes | **PRACTICA**   * Recuperación de saberes y prácticas sobre a aplicación de los sistemas de medida: metro, cinta métrica, regla, etc. * Diálogo sobre la aplicación de la matemática en la vida diaria y en la profesión de Confección Textil. * Ejercicios de aplicación de los sistemas de medida inglés y métrico decimal, utilizando leyendas en accesorios de máquinas, tablas de medida de diferentes países. * Ejercicios de conversiones de medidas entre ambos sistemas aplicados al cálculo de telas y al patronaje. * Conversiones para el cálculo de longitud de telas.   **TEORIA**   * Conceptualización de unidades de medida Sistema Métrico Decimal y Sistema Ingles. * Explicación de la Regla de Tres Simple a través de ejemplos para el cálculo de materiales, como ser telas, hilos, rendimiento de materiales, cálculo de tiempo de ejecución de tareas, etc.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia del manejo de los sistemas de medida en la confección de prendas.   **PRODUCCIÓN**   * Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas y confección de prendas de Ropa casual. | **SE VERIFICA**   * Aplicación de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones en resolución de problemas de la ocupación.   **SE ANALIZA**   * La resolución de problemas matemáticos en confección textil utilizando los sistemas SMD y SI. * Analiza la característica y la aplicación de los sistemas de medida en la confección de prendas de vestir.   **SE VALORA**   * Responsabilidad y colaboración en las prácticas de aplicación de cálculos matemáticos.   **SE EVIDENCIA**   * Habilidades y conocimientos en los caculos matemáticos aplicados a la ocupación. | Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas, y confección de Ropa Casual. |

* + - 1. **Módulo:** Lenguaje y Comunicación.

**Carga horaria:** 60

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades de comunicación oral y escrita, a partir de la producción de diversos textos según la necesidad personal y actividad laboral, conociendo las principales nociones básicas de comunicación y redacción, que contribuya a un mejor desenvolvimiento y relacionamiento en el entorno familiar y laboral con seguridad y respecto. | 1. **Comunicación**  * Tipos de comunicación. * Importancia de la comunicación y escucha. * Reglas y concejos básicos para hablar en público.  1. **Redacción de documentos escritos:**  * La carta. * Solicitud de trabajo. * Solicitud de certificado de trabajo. * Carta de presentación de productos. * Factura, recibos y otros  1. **Lenguaje técnico de la ocupación** | **PRACTICA**   * Recuperación de las formas de comunicación en la familia y comunidad. * Presentación de diversos modelos de documentos escritos: cartas, solicitudes de trabajo, certificados de trabajo, recibos y otros. * Identificación en grupos de las partes y aspectos de los diferentes documentos escritos. * Mediante lluvia de ideas se identifica el lenguaje técnico de la ocupación.   **TEORIA**   * Explicación de las partes de una carta, solicitud de trabajo, certificado de trabajo, a través de modelos de documentos escritos. * Ejercicios de redacción de diferentes documentos aplicando las partes y recomendaciones. * Explicación de las reglas o ideas básicas para hablar en público. * Ejercicios de exposiciones cortas.   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la importancia de escuchar e interpretar textos.   **PRODUCCIÓN**   * Redacción de documentos aplicando los pasos según el propósito. | **SE VERIFICA**   * La aplicación de las técnicas para hablar en público con seguridad y claridad. * La capacidad de redacción de textos con claridad y precisión de acuerdo al propósito.     **SE ANALIZA**   * La identificación de las partes de los diferentes textos según su propósito. * La apropiación de las recomendaciones Y/o reglas básicas de hablar en público.   **SE VALORA**   * La seguridad y respeto en las acciones comunicativas.   **SE IVIDENCIA**   * La redacción de documentos escritos con propósitos de finidos, de manera clara y precisa. | Documentos redactados con propósitos claros y definidos. |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de Máquinas I.

**Carga horaria:** 100 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Promovemos el espíritu emprendedor y actitudes de responsabilidad, a partir del conocimiento de la operatividad de las máquinas Recta y Zig Zag, desarrollando destrezas y habilidades en el manejo de éstas, para la generación de emprendimientos productivos. | 1. **Introducción al Manejo de Máquinas**  * Importancia del Equipamiento de Máquinas Industriales en el Taller de Confección Textil. * Organización del taller: Ubicación de Máquinas, iluminación del taller y otros.  1. **Clasificación de las máquinas**  * Por la forma: plana y cilíndrica y zócalo. * Grado de especialización: doméstica e industrial.  1. **La máquina Recta y Zig Zag**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de las máquinas: Recta y Zigzag  1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas**  * Orden y Limpieza de las Máquinas Recta y Zigzag -Cambio de Aceite.  1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas Recta y Zigzag**  * Ejercicios en Bandas * Ejercicios en Escudos * Ejercicios en Círculos * Ejercicios en cuadrados * Ejercicios en laberintos y otros. | **PRACTICA:**   * Observación del taller textil en cuanto a equipamiento de maquinaria y su ubicación, luminaria y electrificación, para familiarizar a los participantes. * Proyección en Data Display de distintos talleres de Confección textil debidamente equipados. * Identificación del grado de utilidad o finalidad de las Máquinas: Recta y Zigzag * Utilización de un Rotafolio que muestra fotografías de diferentes Talleres de Confección Textil. * Demostración del enhebrado correcto de las máquinas: Recta y Zigzag * Rebobinado y correcta operatividad de la caja bobina. * Identificación clara y precisa de las diferentes partes de las máquinas: Recta y Zigzag * Ejecución de los respectivos ejercicios para operar correctamente las Máquinas: Recta y Zigzag * Práctica demostrativa de mantenimiento preventivo de las máquinas. * Ejercitación por pares e individual de mantenimiento preventivo de las máquinas.   **TEORIA:**   * Con la ayuda del manual de las máquinas y texto guía del participante se van fijando los conocimientos de las máquinas: Recta y Zigzag en cuanto a su conceptualización, partes, funcionamiento y utilidad de las mismas en Confección Textil.   **VALORACION:**   * Reflexión sobre la importancia del conocimiento y la correcta operatividad de las máquinas: recta y Zigzag y su utilidad en la Confección Textil. * Valoración de la importancia de la realización de los ejercicios básicos para la operatividad de las Máquinas: Recta y Zigzag que permitirán un mejor desenvolvimiento laboral en el rubro textil.   **PRODUCCION:**   * Demostración del dominio y destreza en cuanto a la operatividad de las máquinas: Recta y Zigzag. * Ejercicios básicos culminados con prolijidad y según criterios técnicos exigidos en Confección Textil. | **SE VERIFICA:**   * El reconocimiento e identificación de las distintas partes y funciones de las Máquinas: Recta y Recta y Zigzag. * El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto al mantenimiento mecánico preventivo de las máquinas: Recta y Zigzag, bajo criterios de seguridad industrial y ocupacional, además de su incidencia en la productividad. * La realización de los diferentes ejercicios para alcanzar destreza en la correcta operatividad de las Máquinas: Recta y Zigzag * La toma de decisiones de los participantes al momento de operar las máquinas: Rectay zig zag.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo. * La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral por grupos de tres integrantes, demostrando el grado de asimilación. * Reflexión sobre la importancia de tener conocimientos claros sobre la correcta operatividad de las máquinas de Confección Textil y su respectivo mantenimiento y mecánica.   **SE VALORA:**   * La práctica de valores Sociocomunitario productivos en el marco de la responsabilidad y espíritu emprendedor y complementariedad   **SE EVIDENCIA:**   * La destreza y habilidad al momento de operar las respetivas máquinas, bajo criterios técnicos establecidos a nivel industrial en confección textil. * La presentación de la carpeta de evidencias con los ejercicios realizados con fino acabado, prolijidad y calidad. | Carpeta de Evidencias con los ejercicios básicos de operatividad de las máquinas Recta y Zigzag |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de Máquinas II

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Promovemos el espíritu emprendedor y la responsabilidad, a partir del conocimiento de la operatividad de las máquinas overlock y Collareta, desarrollando destrezas y habilidades en el manejo, para la generación de emprendimientos productivos. | 1. **Máquinas Overlock**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina Overlock.  1. **Máquina collareta**  * Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina collareta  1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas overlock y collareta**  * Orden y Limpieza de las Máquinas * Cambio de Aceite.  1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas: overlock y collareta.**  * Ejercicios de orillado en: rectas, círculos, curvas, esquinas y cerrado. * Ejercicios de cadeneta. * Ejercicios de colocados en vena y vivos * Ejercicios aplicables a over en diferentes puntadas. * Ejercicios con gauge ¼ y 1/8 y puntada decorativa. | **PRACTICA:**   * Identificación del grado de utilidad y finalidad de las Máquinas: over y collareta. * Enhebrado correcto de las máquinas: over y collareta. * Identificación clara y precisa de las diferentes partes de las máquinas: over y collareta. * Ejecución de los respectivos ejercicios para operar correctamente las Máquinas: Over y Collareta. * Práctica demostrativa de mantenimiento preventivo de las máquinas. * Ejercitación por pares e individual de mantenimiento preventivo de las máquinas.   **TEORIA:**   * Con la ayuda del manual de las máquinas y texto guía del participante se van fijando los conocimientos de las máquinas: Over y Collareta en cuanto a su conceptualización, partes, funcionamiento y utilidad de las mismas en Confección Textil.   **VALORACION:**   * Reflexionamos sobre la importancia del conocimiento y la correcta operatividad de las máquinas: over y collareta y su utilidad en la Confección Textil. * Valoramos la importancia de la realización de los ejercicios básicos para la operatividad de las Máquinas: over y collareta que permitirán un mejor desenvolvimiento laboral en el rubro textil.   **PRODUCCION:**   * Se demuestran el dominio y destreza en cuanto a la operatividad de las máquinas: Over y Collareta. * Ejercicios básicos culminados con prolijidad y según criterios técnicos exigidos en Confección Textil. | **SE VERIFICA:**   * El reconocimiento e identificación de las distintas partes y funciones de las Máquinas: 0ver y collareta. * La demostración práctica mantenimiento mecánico preventivo de las máquinas: over y collareta, bajo criterios de seguridad industrial y ocupacional, además de su incidencia en la productividad. * La realización de los diferentes ejercicios para alcanzar destreza en la correcta operatividad de las Máquinas: over y collareta. * La toma de decisiones de los participantes al momento de operar las máquinas: Over y Collareta.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo. * La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral por grupos de tres integrantes, demostrando el grado de asimilación. * Reflexión sobre la importancia de tener conocimientos claros en la correcta operatividad de las máquinas de Confección Textil y su respectivo mantenimiento y mecánica.   **SE VALORA:**   * La práctica de valores socio comunitarios productivos en el marco de la responsabilidad y espíritu emprendedor y complementariedad.   **SE EVIDENCIA:**   * La destreza y habilidad al momento de operar las respetivas máquinas, bajo criterios técnicos establecidos a nivel industrial en confección textil. * La presentación de la carpeta de evidencias con los ejercicios realizados con fino acabado, prolijidad y calidad. | Carpeta de Evidencias con los ejercicios básicos de operatividad en las máquinas over y collareta de acuerdo a estándares industriales en Confección Textil. |

* + - 1. **Módulo:** Técnicas de Ensamblado I

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en técnicas de ensamblado de bolsillos de ropa casual y de fiesta, con responsabilidad y seguridad, aplicando conocimientos de diferentes técnicas de armado, que les permita generar de emprendimientos productivos innovadores de calidad. | 1. **Tipos de puntada**  * Manual (grupo 200) * Costuras cerradas y pespunte (grupo 300) * Orillados (grupo 500 over)  1. **Tipos de Costuras**  * Costura abierta * Costura en curvas * Costura en calados * Ribeteado * Pespunteados * Guante * Dobladillo * Costura Francesa * Inglesa  1. **Variedad de Bolsillos**  * Sobrepuestos * Camisero * Tipo Jeans * Ojal * Camisero con tapa * Uno y Dos Vivos * Etiqueta o Cartera * Bota-aguas * Safari * Para Pantalón: de vestir, Jeans y otros. | **PRACTICA:**   * Observación de diferentes tipos de costura y su aplicación. * Ejecución de ejercicios aplicando los diferentes tipos de puntada y costura. * Ejecución de ejercicios aplicando variedad ensamblado de bolsillos.   **TEORIA:**   * Con la ayuda de fotocopias se fijan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos, así como la utilidad de las mismas en Confección Textil. * Revisión bibliográfica a cerca de los tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos en Confección Textil en cuanto a su importancia y su incidencia en el mercado.   **VALORACION:**   * Reflexión de la importancia del aprendizaje de los tipos de puntadas, costuras, variedad de bolsillos y la utilidad en la confección de prendas de vestir. * Valoración de la importancia de la realización de los ejercicios de aplicación de tipos de puntadas, costuras y variedades de bolsillos, que permitirán un mejor desenvolvimiento, destreza y habilidad al momento de confeccionar una determinada prenda.   **PRODUCCION:**   * Demostración de ejercicios básicos de ensamblado con destreza, prolijidad según las normas técnicas exigidas en Confección Textil. | **SE VERIFICA:**   * La destreza en la realización de tipos de costura y variedades de bolsillos empleados en Confección Textil. * La pertinencia de las técnicas y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo * La destreza en la realización de los diferentes ejercicios de ensamblados.   **SE ANALIZA:**   * El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto a los distintos tipos de costuras y variedades de bolsillos, bajo normas industriales y la incidencia en la productividad en confección textil. * La capacidad comprensiva y síntesis del Módulo, mediante la exposición oral.   **SE VALORA:**   * La toma de decisiones, con responsabilidad y seguridad al momento de realizar sus diferentes ejercicios de puntadas, tipos de costuras y variedades de bolsillos.   **SE EVIDENCIA:**   * La destreza al momento de realizar los distintos tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos bajo criterios técnicos. * El acabado y prolijidad en la presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios realizados. | Carpeta de Evidencias con ejercicios básicos de tipos de puntadas, costura y variedad bolsillos con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Técnicas de Ensamblado II

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en técnicas de ensamblado de partes de ropa casual y de fiesta, con responsabilidad y seguridad, aplicando conocimientos de diferentes técnicas de armado, que les permita generar de emprendimientos productivos innovadores de calidad. | 1. **Tipos de Cuellos**  * Cuello alto: recto, sport, cadete, smoking * Cuello plano: bebé, marinero * Cuello camisero * Cuello tortuga * Plaquetas para blusas de algodón  1. **Accesorios y Partes**  * Variedad de puños * Aberturas * Yugo camisero * Ensamblado de cierres para: Faldas, pantalones, vestidos y otros * Bordes, ojales y ojalillos * Forrado de botones * Ensamblado de elásticos | **PRACTICA:**   * Observación de diferentes tipos de cuellos, accesorios, partes y su aplicación en las prendas de vestir. * Demostración grupal de la realización de cuellos, accesorios y partes. * Ejercicios de aplicación de cuellos, accesorios y partes.   **TEORIA:**   * Con la ayuda de fotocopias se fijan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de cuellos y partes. * Explicación objetiva de manera general del procedimiento del patrón, corte y ensamblado de los cuellos y partes complementarias de las prendas de vestir.   **VALORACION:**   * Reflexionamos la importancia del aprendizaje de los tipos de cuellos y partes complementarias de las prendas de vestir. * Valoramos la importancia de la realización de los ejercicios sobre diferentes tipos de cuellos y partes complementarias, que permitirán un mejor desenvolvimiento, destreza y habilidad al momento de confeccionar una determinada prenda.   **PRODUCCION:**   * Demostración de ejercicios básicos de ensamblado con destreza, prolijidad según las normas técnicas exigidas en Confección Textil. | **SE VERIFICA:**   * La destreza en la realización de tipos de cuellos y partes complementarias empleados en Confección Textil. * La pertinencia de las técnicas y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo * La destreza en la realización de los diferentes ejercicios de ensamblados.   **SE ANALIZA:**   * El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto a los distintos tipos de cuellos y partes complementarias, bajo criterios técnicos y su incidencia en la productividad en confección textil. * La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral.   **SE VALORA:**   * La toma de decisiones, con responsabilidad y seguridad al momento de realizar sus diferentes ejercicios de cuellos y partes complementarias en prendas de vestir.   **SE EVIDENCIA:**   * La destreza al momento de realizar el ensamblado de cuellos y partes bajo criterios técnicos. * El acabado y prolijidad en la presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios realizados. | Carpeta de Evidencias con ejercicios básicos de tipos de cuellos y partes Complementarias con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de blusas

**Carga Horaria:** 60 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de diferentes modelos de blusas, sobre la base de un diseño preciso, siguiendo normas de seguridad industrial, demostrando precisión, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Blusa con cuello recto y manga corta.** 2. **Blusa con cuello camisero, canesú y manga larga.** | **PRÁCTICA:**   * Toma de medidas apropiadas para el diseño de la blusa y de sus tipos de mangas. * Trazado del molde básico de la blusa espalda - delantera, mangas y cuellos paso a paso. * Cortado de la blusa, cuello y mangas con precisión, siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño. * Ensamblado de mangas, cuello y complementos.   **TEORIA:**   * Modelos de blusas, tipos de mangas y cuellos. * Explicación detallada de las características de la toma de medidas para obtener un buen diseño.   **VALORACIÓN:**   * Reflexión sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado con precisión y seguridad durante el proceso.   **PRODUCCIÓN:**   * Ensamblado de los diferentes modelos de blusas**.** | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elabora correctamente el molde básico de la blusa, sus mangas y cuello. * Ensambla la blusa con un acabado de calidad.   **SE ANALIZA:**   * La comprensión de los principios básicos del diseño durante el trazado y ensamblado de la blusa.   **SE VALORA:**   * Reflexión sobre la importancia de trabajar con precisión y responsabilidad durante todo el proceso de confección.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad en la confección de blusas a la comunidad. | Blusas terminadas con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño básico

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Fortalecemos habilidades y destrezas en el diseño de prendas de vestir, con creatividad e innovación, realizando ejercicios básicos de diseño, tomando en cuenta las diferentes características de la persona, la textura del material, aplicaciones y/ o modelo de la prenda de vestir y tendencia de la moda, con empatía y respeto, promoviendo emprendimientos productivos innovadores para responder a la demanda del mercado y requerimiento de la clientela. | 1. **Introducción al Diseño**  * Importancia del diseño en Confección Textil. * Principios del diseño * Diseño y proporciones del Figurín en diferentes tallas * Figurines con y sin movimiento * Tendencias de la Moda  1. **Paleta de colores**  * Teoría del Color * Procesos de colorimetría  1. **Ejercicios Básicos de Diseño de prendas de vestir**  * Diseño de cuellos * Diseño de mangas * Diseño de hondas, tableados y texturas en relieve * Diseño de blusas, faldas, vestidos y pantalones. | **PRACTICA:**   * Observación de rotafolios de diferentes colecciones. * Elaboración de la paleta de colores. * Realización de ejercicios básicos de diseño de prendas. * Diseño del figurín con y sin movimiento.   **TEORIA:**   * Revisión bibliográfica a cerca del Diseño de modas en Confección Textil en cuanto a su importancia y su incidencia en el mercado. * Socialización de resúmenes de la revisión bibliográfica del tema abordado.   **VALORACION:**   * Reflexionamos sobre la importancia del conocimiento y su utilidad en la Confección Textil del Diseño de Modas. * Valoramos el interés, creatividad e innovación en el diseño de modas.   **PRODUCCION:**   * Elaboración de diferentes diseños de prendas de vestir casual y de fiesta. | **SE VERIFICA:**   * La habilidad en el diseño de prendas de vestir casual y de fiesta. * La pertinencia de las técnicas y procedimientos en el diseño de modas * La aplicación delos conceptos teóricos en el diseño del figurín.   **SE ANALIZA:**   * La incorporación de nuevos saberes respecto al diseño de modas y su incidencia en la productividad en el área textil. * A través de la Técnica del fotolenguaje describe la importancia de tener conocimientos sobre diseño de modas y su aplicación en la Confección Textil.   **SE VALORA:**   * La práctica de valores sociocomunitarios productivos en el marco del orden, empatía y respeto durante el proceso formativo.   **SE EVIDENCIA:**   * La habilidad y creatividad en la realización de los diferentes diseños en confección textil. * La presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios básicos del diseño realizados con esmero y prolijidad. | Ejercicios básicos de diseño, culminados con prolijidad y según las técnicas exigidas en Confección Textil a nivel industrial. |

* + - 1. **Módulo:** Patronaje de Ropa Casual y de fiesta

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad en la Confección Textil, elaborando patrones básicos de Ropa Casual, a partir del conocimiento de tablas de medidas en diferentes tallas y toma de medidas personales, para mejorar la producción y generación de emprendimientos productivos innovadores, según la demanda del mercado. | 1. **Introducción al Patronaje:**  * Clasificación de las telas y sus usos. * Importancia del patronaje de prendas de vestir en Confección Textil. * Patrón anatómico: espalda delantera.  1. **Patronaje de blusas.**  * Blusa base. * Manga bas. * Blusa con canesú y frunces * Tipos de cuellos y transformaciones. * Tipos de mangas y transformaciones. * Transformaciones de pinzas. * Patrón de espalda.  1. **Patronaje de faldas:**  * Falda base. * Transformación de faldas.  1. **Patronaje de vestidos :**  * Vestidos base. | **PRACTICA:**   * Presentación de las reglas utilizadas y su correcto uso en Confección Textil. * Observación de la realización de la toma de mediadas de la persona en un maniquí. * Demostración de toma de medidas y práctica entre participantes. * Comparación de las medidas personales con las medidas de la tabla estándar. * Demostración práctica de la elaboración de moldes patrón de diferentes prendas básicas. * Elaboración de moldes patrón en papelógrafos o papel craf por las participantes por pares, luego de manera individual de cada una de las prendas básicas y en distintas tallas. * Interpretación de figurines y de ficha técnica.   **TEORIA:**   * Con la ayuda de la facilitadora los/as participantes refuerzan la nomenclatura de la toma de medidas. * Con revistas y/o internet complementar los conocimientos sobre interpretación de figurines. * Revisión bibliográfica sobre Toma de Medidas y Patronaje.   **VALORACION:**   * Reflexión sobre la importancia del conocimiento de la toma de medidas de la persona y su utilidad en la Confección Textil. * Valoración de la importancia de la interpretación de figurines y la transformación de las prendas. * Reflexión de la reciprocidad y complementariedad en el trabajo realizado en el taller.   **PRODUCCION:**   * Elaboración de patrones de prendas básicas, demostrando dominio y destreza para generar emprendimientos productivos. | **SE VERIFICA:**   * La pertinencia de las técnicas y procedimientos en la elaboración de patrones. * La utilización correcta de las herramientas en la elaboración de patrones. * La toma de medidas correctas de la persona. * La correspondencia entre la información del figurín y/o ficha técnica y el patrón realizado.   **SE ANALIZA:**   * El grado de conocimiento por los participantes a cerca de la Toma de Medidas en Confección Textil. * El reconocimiento e identificación de las distintas medidas que se deben considerar al momento de elaborar los patrones. * El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto al Patronaje y Toma de Medidas, bajo criterios técnicos y su incidencia en la productividad.   **SE VALORA:**   * La práctica de valores sociocomunitarios productivos en el marco del orden, reciprocidad y complementariedad durante su proceso formativo.   **SE EVIDENCIA:**   * La destreza y habilidad al momento de realizar patrones, bajo criterios técnicos establecidos en confección textil. | Carpeta de evidencias con ejercicios de moldes de patrón de las prendas básicas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de faldas.

**Carga Horaria:** 80 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de diferentes modelos de faldas, sobre la base de un diseño preciso, siguiendo normas de seguridad industrial, demostrando precisión, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Falda Clásica o tubo, c/forro, s/forro** 2. **Falda en “A”** 3. **Falda Plisada o tableada** 4. **Falda Campana** | **PRÁCTICA:**   * Toma de medidas apropiadas para el diseño de la falda. * Trazado del molde básico de la falda: espalda – delantera. * Cortado de la falda con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño * Ensamblado de las piezas de la falda   **TEORIA:**   * Definición de los diferentes modelos de faldas * Explicación detallada de las características de la toma de medidas para obtener un buen diseño.   **VALORACIÓN:**   * Reflexión de la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado con precisión y seguridad durante el proceso.   **PRODUCCIÓN:**   * Ensamblado de los diferentes modelos de faldas**.** | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elabora correctamente el molde básico de la falda * Ensambla faldas con un acabado de calidad.   **SE ANALIZA:**   * La comprensión de los principios básicos del diseño durante el trazado y ensamblado de la falda.   **SE VALORA:**   * Reflexión sobre la importancia de trabajar con precisión y responsabilidad durante todo el proceso de confección   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad en la confección de faldas a la comunidad. | Faldas terminadas con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Ensambladode vestidos casuales.

**Carga Horaria:** 80 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de vestidos casuales, sobre la base de un diseño creativo, siguiendo las secuencias de la confección para obtener un buen producto, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Vestido básico** 2. **Vestido con pinza en el talle** 3. **Vestido corte princesa.** | **PRÁCTICA:**   * Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido básico * Trazado del molde básico del vestido con pinza en el talle espalda – delantera. * Cortado con precisión las piezas del vestido siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño * Ensamblado de las piezas del vestido confeccionándolo con detalle y prolijidad.   **TEORIA:**   * Definición de los diferentes modelos de vestidos * Explicación detallada de las características e importancias de la toma de medidas para el vestido casual. * Descripción de los pasos básicos en la confección del vestido.   **VALORACIÓN:**   * Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre precisión y seguridad durante el proceso.   **PRODUCCIÓN:**   * Ensamblado de los diferentes modelos de vestidos | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elabora correctamente el molde básico del vestido. * Ensambla vestidos logrando un producto de calidad.   **ANALIZA:**   * Describe la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda * Detalla los pasos básicos del trazado y la confección   **SE VALORA:**   * Reflexiona sobre la importancia de tomar con precisión y responsabilidad las medidas anatómicas para obtener un buen producto.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos. | Vestidos casuales terminados con detalle y prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado del vestido de niña

**Carga Horaria:** 60 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de vestidos de niña, tomando en cuenta las proporciones adecuadas y siguiendo las secuencias de la confección hasta obtener el vestido, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Molde básico del vestido de niña.** 2. **Vestido con canesú.** | **PRÁCTICA:**   * Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido de niña. * Trazado del molde básico del vestido de niña * Cortado del vestido de niña con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño. * Ensamblado de las piezas del vestido de niña.   **TEORIA:**   * Caracterización de un vestido de niña * Explicación de los cuidado que se debe tener en la toma de medidas para un vestido de niña   **VALORACIÓN:**   * Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la niña para obtener un producto bien acabado reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso   **PRODUCCIÓN:**   * Ensamblado de los diferentes modelos de vestidos de niña**.** | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elaboración correcta del patrón básico del vestido de niña * Ensamblado del vestido de niña logrando un producto de calidad.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos básicos del diseño durante el trazado * La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.   **SE VALORA:**   * Reflexiona sobre la importancia de tomar con precisión y responsabilidad las medidas anatómicas para obtener un buen producto.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de niña. | Vestido niña terminado con prolijidad y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Proyecto Laboral

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la elaboración del proyecto laboral, con responsabilidad y compromiso, a partir del análisis de las oportunidades y necesidades del entorno productivo, para un desempeño laboral exitoso y que contribuya a la comunidad. | **MÓDULO: PROYECTO LABORAL**   1. **Proyecto ocupacional**  * Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno * Elaboración del proyecto ocupacional.  1. **Empleabilidad**  * Definición de empleabilidad * Herramientas para la búsqueda de empleo * Currículum vitae * Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio peri) * Entrevista de trabajo  1. **Derechos laborales**  * Ciudadanía * Identidad y ciudadanía * Democracia * Derechos laborales y obligaciones * Contrato de  1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**  * **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia * **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto, * **Trabajo en equipo** * **Liderazgo** | **PRÁCTICA**   * Práctica individual de elaboración del autodiagnóstico, definición de metas y plan de actividades. * Demostración práctica de una entrevista laboral considerando los pasos y recomendaciones. * Dramatizaciones sobre entrevistas laborales. * Prácticas de elaboración de Currículum Vitae de manera individualizada. * Práctica grupal de identificación de canales de búsqueda de empleo (el periódico, la radio, internet, T.V. y otros)   **TEORÍA**   * Análisis del entorno laboral, considerando sus características, requerimientos y oportunidades. * Exposición de los aspectos principales de una entrevista laboral: * Preparación antes de la entrevista. * Presentación y desenvolvimiento durante la entrevista. * Habilidades de comunicación y lenguaje corporal. * Investigación en grupos sobre los derechos laborales. * Análisis participativo sobre la importancia de los valores de responsabilidad, puntualidad y honestidad en el desempeño aboral.   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la utilidad de elaboración del currículum vitae. * Reflexión de la importancia de desarrollo de habilidades para una entrevista laboral y conocimiento de los derechos laborales.   **PRODUCCIÓN**   * Construcción de Currículum Vitae con información de: datos personales, estudios realizados, experiencia laboral, referencias y otros necesarios. * Elaboración del proyecto laboral en base a autodiagnóstico, oportunidades y necesidades del entorno laboral. * Identificación de canales de oferta de empleo a través medios locales: radio, T.V, periódico, entre otros. | **SE VERIFICA**   * La elaboración del proyecto laboral contemplando los pasos. * Aplicación de pasos y recomendaciones en una entrevista laboral * La organización del currículum Vitae con información completa.   **SE ANALIZA**   * La identificación de las demandas del mercado laboral. * El conocimiento de los requisitos y pasos de una entrevista laboral * La compresión de los derechos laborales   **SE VALORA**   * Responsabilidad en la organización de la información del currículum vitae. * Participación responsable en las prácticas de las entrevistas laborales   **SE EVIDENCIA**   * La elaboración correcta del currículum Vitae. * Análisis en el autodiagnóstico y definición de metas en el proyecto laboral. * Registro medios que ofertan empleo. | * Aplicación correcta de los pasos y recomendaciones de una entrevista laboral. * Proyecto laboral elaborado en base a una valoración y reflexión personal y análisis del contexto laboral * Currículum vitae elaborados de acuerdo con información requerida. |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática básica

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Utilizamos la computadora y el programa procesador de texto (Word), mediante el conocimiento de las funciones, para realizar documentos requeridos en el proceso productivo con responsabilidad y puntualidad. | 1. **La Computadora**  * Historia de la computación * Partes de la computadora * Hardware y Software  1. **Sistema Operativo**  * Sistema operativo * Encendido, ingreso y salida de una computadora. * Crear carpetas.  1. **Microsoft Word**  * Crear y guardar un documento. * Formatos * Tablas * Estilos * Plantillas * Imágenes y gráficos * Páginas Web con Word * Tablas de contenido e ilustraciones. | **PRÁCTICA**   * Recuperación de conocimientos del uso de la computadora y sus partes. * Utilización de la computadora. * Recuperación de conocimiento de qué es un sistema operativo y prácticas de manejo. * Manejo del paquete Word, realización de documentos.   **TEORÍA**   * Presentación en audiovisual sobre la computadora y sus partes. * Explicación de los sistemas operativos. * Presentación del manejo de Word y sus elementos. * Preguntas y respuestas de lo presentado.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia de las computadoras en tiempos actuales. * Reflexión sobre la importancia de la necesidad del uso del paquete Word.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración de documentos en Word aplicando elementos como: tablas, viñetas, formatos, imágenes y gráficos. | **SE VERIFICA**   * Destreza en el uso de la computadora, del sistema operativo y el paquete Word.   **SE ANALIZA**   * Conocimiento de las partes de la computadora. * Conocimiento del Sistema Operativo y el paquete Word.   **SE VALORA**   * Valora la importancia del uso de la computadora. * Considera importante el uso de Word para la elaboración de documentos.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo correcto de la computadora y el Sistema Operativo. * El manejo correcto de Word para la elaboración de documentos. | * Destrezas y habilidades en el manejo de la computadora. * Documentos elaborados utilizando todo lo aprendido en Word. |

* + 1. **Nivel: TÉCNICO AUXILIAR** 
       1. **Módulo:** Costos de Producción.

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Determinar el costo de producción y venta del producto y/o servicio, a partir del conocimiento de los elementos de cálculo, con responsabilidad, empatía y honestidad, contribuyendo el fortalecimiento del emprendimiento productivo. | 1. **Determinación del costo de producción:**  * Materiales e insumos * Mano de obra * Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros. * Utilidad * Impuestos * Precio de venta  1. **Hoja de costos del producto**  * Aplicación de la hoja de costos.  1. **Libro diario** | **PRACTICA**   * Recuperación de experiencias propias sobre de realización de costos de producción en la vida diaria. * Presentación de la hoja de costos y diálogo sobre los elementos que contiene. * Ejercicios de determinación de costos de producción. * Ejercicios de aplicación de un libro diario.   **TEORIA**   * Explicación y profundización de los elementos de la hoja de costos y su aplicación. * Conceptualización de un libro diario y su función. * Explicación de la función e importancia de un libro de diario.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia de realizar una hoja de costos y el cálculo del precio de venta de los productos elaborados. * Reflexión sobre la importancia de utilizar un libro diario para el control de ingresos y egresos.   **PRODUCCIÓN**   * Aplicación del libro diario y la hoja de costos a partir de la venta de productos o servicios. | **SE VERIFICA**   * Determina los costos de producción y precio de venta.   **SE ANALIZA**   * Conocimientos de los componentes del cálculo de costo.   **SE VALORA**   * La responsabilidad, empatía y honestidad en el cálculo de costos.   **SE EVIDENCIA**   * Hoja de costos con caculos precisos tomando en cuenta la aplicación de todos los elementos. | * Habilidades para realizar la hoja de costos y aplicación del libro diario * Cálculo de precio de venta de productos o servicios. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del pantalón de mujer

**Carga Horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de pantalones de mujer, tomando en cuenta el modelo y características de la tela, demostrando prolijidad, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Trazado del molde básico de pantalones.** 2. **Transformación de pantalones** 3. **Ensamblado de las partes de pantalones.** | **PRÁCTICA:**   * Identificación de saberes sobre el trazado de pantalones. * Toma de medidas apropiadas para el diseño de pantalones de mujer. * Trazado del molde básico de pantalones de mujer: espalda – delantera. * Corte del molde de pantalones de mujer con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño. * Ensamblado de las piezas y partes de pantalones.   **TEORIA:**   * Definición de pantalones de mujer. * Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño de pantalones de mujer.   **VALORACIÓN:**   * Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de pantalones de mujer, para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la prolijidad y seguridad durante el proceso.   **PRODUCCIÓN:**   * Diseño, patronaje y ensamblado de pantalones de mujer. | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elabora correctamente el molde básico del pantalón de mujer. * Ensambla las piezas y partes de pantalones de mujer.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos básicos del diseño durante el trazado. * La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.   **SE VALORA:**   * Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto. * La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de pantalones. | Pantalones de mujer confeccionados con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del vestido de fiesta para niña**.**

**Carga Horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección del vestido de fiesta para niña, partiendo del molde anatómico básico y tomando en cuenta las adaptaciones requeridas, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Vestido de bautizo** 2. **Vestido de primera comunión.** 3. **Transformación del vestido de fiesta para niña.** 4. **Ensamblado de las piezas de vestidos de fiesta para niñas.** | **PRÁCTICA:**   * Identificación de saberes sobre vestidos de fiesta para niña. * Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido de fiesta de niña * Trazado del molde básico del vestido de fiesta para niña. * Corte de los moldes del vestido de fiesta para niña con precisión, siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño * Ensamblado de las piezas del vestido de niña para fiesta.   **TEORIA:**   * Definición del vestido de fiesta para niña. * Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño.   **VALORACIÓN:**   * Valoración de la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la niña para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso   **PRODUCCIÓN:**   * Diseño, patronaje y ensamblado de las piezas del vestido de fiesta para niñas. | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elabora correctamente el molde básico del vestido de niña * Ensambla las piezas del vestido de fiesta para niñas   **SE ANALIZA:**   * Los pasos básicos del diseño durante el trazado * La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.   **SE VALORA:**   * Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto * La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de fiesta para niñas. | Vestido de fiesta para niñas, confeccionados con prolijidad. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de novia y 15 años.

**Carga Horaria:** 100 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de los vestidos de novia y de 15 años, sobre la base del molde básico del vestido y sus transformaciones, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Vestidos de novia**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Vestidos de 15 años**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Transformaciones**  * Princesa * Imperio * Bullones * Drapeados * Acampanados | **PRÁCTICA:**   * Identificación de saberes sobre vestidos de novia * Toma de las medidas apropiadas para el diseño del vestido de novia y de 15 años. * Trazado del molde básico transformando según el modelo. * Cortado del molde del vestido de 15 y de novia con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño * Ensamblado de las piezas de los vestidos   **TEORIA:**   * Definición del vestido de novia y de 15 años, características y diferencias con la de otros vestidos. * Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño del vestido.   **VALORACIÓN:**   * La importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la mujer para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso   **PRODUCCIÓN:**   * Confección de los vestidos de novia y de 15 años. | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elaboración correcta del molde básico de los vestidos. * Transformación del molde básico de los vestidos * Ensamblado de las piezas de los vestidos de novia y de 15 años. * El acabado fino y con detalle.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos básicos del diseño durante el trazado * La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de las prendas   **SE VALORA:**   * Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto * La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de novia y de 15 años. | Vestidos de novia y de 15 años confeccionados con detalles y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta.

**Carga Horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER**  **SABER**  **SER**  **DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en el diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta, sobre la base del molde básico del vestido y sus transformaciones, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad. | 1. **Vestidos de fiesta**  * Diseño * Patronaje * Ensamblado  1. **Transformaciones de vestidos de fiesta.** | **PRÁCTICA:**   * Identificación de saberes sobre vestidos de fiesta * Toma de las medidas apropiadas para el diseño del vestido de fiesta. * Trazado del molde básico transformando según el modelo. * Cortado del molde del vestido de fiesta con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño * Ensamblado de las piezas de los vestidos   **TEORIA:**   * Definición del vestido de fiesta, características y diferencias con la de otros vestidos. * Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño del vestido.   **VALORACIÓN:**   * La importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la mujer para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso.   **PRODUCCIÓN:**   * Confección de los vestidos de fiesta con fino acabado. | **SE VERIFICA:**   * Toma medidas con precisión y seguridad. * Elaboración correcta del molde básico de los vestidos. * Transformación del molde básico de los vestidos * Ensamblado de las piezas de los vestidos de fiesta * El acabado fino y con detalle.   **SE ANALIZA:**   * Los pasos básicos del diseño durante el trazado * La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de las prendas.   **SE VALORA:**   * Reflexión sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto * La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.   **SE EVIDENCIA**   * El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de fiesta. | Vestidos de fiesta confeccionados con detalles y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Espíritu emprendedor.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos el espíritu emprendedor y seleccionamos ideas de negocio, a través de la comprensión de las características de un emprendedor, funcionamiento de una la empresa para el desarrollo de emprendimientos productivos con iniciativa, persistencia y creatividad. | 1. **El espíritu emprendedor**  * Definición * Mentalidad emprendedora * Creatividad e innovación  1. **Características emprendedoras**  * Buscar oportunidades y tener iniciativa * Correr riesgos * Eficiencia y calidad * Persistencia * Compromiso y pasión * Fijar metas * Planificación sistémica * Búsqueda de información * Crear redes de apoyo y persuasión * Autoconfianza e independencia  1. **Entorno del emprendedor**  * El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.  1. **Empresa y tipos**  * Empresas de acuerdo al tamaño * Empresas según la actividad  1. **Pasos para la constitución de una empresa**  * Fundempresa * Impuestos Nacionales * Gobierno Municipal * Caja de Salud * Ministerio de trabajo  1. **Desarrollo de ideas de negocio**  * Fuentes de inspiración para la idea de negocio * Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio * Identificación de buenas ideas de negocio. | **PRÁCTICA**   * Presentación de testimonios de emprendedores/as del entorno local y nacional e identificar desafíos, aciertos y dificultades. * Práctica grupal de descripción de las características de un buen emprendedor/a. * Práctica a través de dinámicas de autoanálisis en relación a las características personales emprendedoras. * Práctica de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor. * Práctica grupal de identificación de ideas de negocio. * Elaboración de un esquema de los pasos de funcionamiento de una empresa.   **TEORÍA**   * A través del textos guías y dinámicas analizar la importancia de fortalecer las características emprendedoras * Explicación a través de testimonios y videos los roles del emprendedor y la influencia de la familia y el entorno * Explicación con el apoyo de un texto guía las responsabilidades legales de funcionamiento de una empresa   **VALORACIÓN**   * Reflexión y valoración de la importancia de fortalecer las características personales de un emprendedor/a. * Se valora la utilidad de generar ideas de negocio   **PRODUCCIÓN**   * Trabajo de identificación de ideas de negocio considerando la demanda del mercado, clientes, costos y disponibilidad de insumos, rentabilidad, experiencia en el rubro, etc. | **SE VERIFICA**   * La elaboración de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor en base a sus fortalezas y debilidades. * La capacidad de identificar una idea de negocio innovadoras.   **SE ANALIZA**   * La identificación de las características personales emprendedoras * La comprensión de los procedimientos legales para la apertura de una empresa y sus responsabilidades.   **SE VALORA**   * La autoconfianza y creatividad en la identificación de las ideas de negocio. * El interés en fortalecer el sus actitudes emprendedoras.   **SE EVIDENCIA**   * El análisis y creatividad en la definición de ideas de negocio. | Ideas de negocio identificadas de acuerdo a tendencias o demandas del mercado, clientes, costos de los insumos. |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática avanzada.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Manejamos correctamente la hoja de cálculo (excel) y aplicación de presentaciones (Power Point), a partir del conocimiento de sus funciones, con responsabilidad y creatividad para que permita mejorar de la producción y servicio a la comunidad. | 1. **Excel**  * Elementos de Excel. * Operaciones con archivos. * Funciones. * Formatos de celdas. * Gráficos. * Tablas de Excel. * Macros.  1. **Power Point**  * Presentaciones * Tipos de vistas * Trabajos con diapositivas con aplicaciones de: * Objetos. * Texto, Tablas * Gráficos * Sonidos y películas. * Animaciones y transiciones. | **PRÁCTICA**   * Se recupera los conocimientos del uso de Excel y su función. * Utilización de Excel y realización ejercicios. * Se recupera el conocimiento del manejo y uso de Power Point. * Manejamos Power Point y realizamos presentaciones.   **TEORÍA**   * Explicación de Excel y sus funciones mediante diapositivas. * Explicación del uso de Power Point mediante diapositivas. * Preguntas y respuestas respecto a la temática.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Excel para reducir tareas tediosas de cálculos. * Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Power Point en la elaboración de presentaciones.   **PRODUCCIÓN**   * Realización de una planilla de ingresos y egresos de la producción. * Realización de una presentación aplicando elementos del Power Point. | **SE VERIFICA**   * Habilidad en el manejo y uso de Excel en la resolución de operaciones y cálculos. * Habilidad y creatividad en el manejo y uso de Power Point en la creación de presentaciones.   **SE ANALIZA**   * Conoce elementos y funciones Excel. * Conoce elementos y funciones Excel.   **SE VALORA**   * Seguridad en el uso de Excel en trabajos de cálculo. * Considera importante el uso de Power Point en la elaboración de presentaciones.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo y uso correcto de Excel y Power Point. | * Habilidades en el manejo y uso de Excel y Power Point. * Planilla de ingresos y egresos elaborada correctamente. * Presentación en elaborada con creatividad, utilizando todos los elementos de Power Point. |

* + 1. **NIVEL TÉCNICO MEDIO**
       1. **Módulo:** Seguridad ocupacional.

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Fortalecemos actitudes de responsabilidad y cuidado en el uso y aplicación de implementos de seguridad laboral a partir del conocimiento de manuales de uso y normas de seguridad ocupacional, velando la salud personal para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. | 1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.** 2. **Seguridad e higiene en el trabajo**  * Uso de ropa de trabajo * Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)  1. **Riesgos profesionales**  * Ergonomía * Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.  1. **Primeros auxilios** 2. **Accidentes de trabajo** 3. **Áreas de trabajo**  * Iluminación * Distribución de máquinas * Instalación eléctrica * Ventilación * Señalización | **PRACTICA**   * Recuperación de experiencias sobre cuidados, riesgos y protección laboral en el entorno. * Visita a negocios para observar el uso de ropa de trabajo, higiene, las condiciones de infraestructura, iluminación que se utilizan en los espacios laborales. * Identificación en grupos de las características observadas en los negocios visitados.   **TEORIA**   * Con el apoyo de Power Point, cartillas y manuales explicar las normas de seguridad ocupacional, higiene en el trabajo y riesgos profesionales. * Explicación de las áreas de trabajo que se debe considerar en un taller de producción.   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la importancia de la higiene, riesgos,cuidado y protección personal en el trabajo y su influencia en el medio ambiente. * Reflexión de la necesidad e importancia de mantener organizado el taller o espacio laboral en relación al uso de ropa de trabajo, higiene, infraestructura e iluminación.   **PRODUCCIÓN**   * Demostración del uso de implementos de seguridad ocupacional. * Organización de talleres en base a las recomendaciones de seguridad laboral: ropa de trabajo, señalización, iluminación, ventilación, áreas de trabajo, entre otros. | **SE VERIFICA**   * El uso de implementos de seguridad   **SE ANALIZA**   * Normas de seguridad e higiene * **Manuales de uso de** materiales, herramientas, equipos y máquinas   **SE VALORA**   * La responsabilidad y cuidado en el uso y manejo de materiales, herramientas, equipos y máquinas     **SE EVIDENCIA**   * Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. | Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño y patronaje de chalecos y chaquetas con transformaciones.

**Carga horaria:** 60 horas**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la elaboración de patronaje del chaleco y chaqueta, tomando en cuenta la calidad y contextura de las telas, tendencia de la moda y temporada con prolijidad, responsabilidad, respetando normas de seguridad, logrando brindar un servicio de calidad a la comunidad. | 1. **Diseño, Patronaje de Chalecos**  * Patrón base de chalecos * Transformaciones  1. **Diseño y Patronaje de Chaquetas.**  * Patrón base de chaqueta * Transformaciones  1. **Variedad de Solapas.**      1. **Manga clásica y transformaciones.** 2. **Complementos: forro,** **vistas, avíos.** | **PRACTICA:**   * Dialogo recuperar saberes en cuanto Patronaje de chalecos y chaquetas. * Desarrollo de la producción con habilidad, responsabilidad y compromiso en la preparación de los diferentes patrones a medida. * Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes. * Selección de materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas de Patronaje en las aplicaciones.   **TEORIA:**   * Profundizar la interpretación de los diferentes figurines y patrones para su posterior aplicación. * Investigación acerca de los patrones de chalecos y chaquetas. * Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto, tendencia de la moda y temporada.   **VALORACION:**   * Reflexión sobre los trabajos realizados de Patronaje de las prendas. * Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida. * Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.   **PRODUCCION:**   * Realización de diferentes patrones, aplicando los nuevos conocimientos. * Demostración de la aplicación de los patrones en chalecos y chaquetas, tomando en cuenta calidad de trabajo. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de patrones de chalecos y chaquetas, para su posterior aplicación en las prendas de vestir. * La aplicación de variedad de solapas y mangas de acuerdo al modelo elegido.   **SE ANALIZA:**   * Interpretación de los figurines y diseños para su aplicación en la elaboración de patrones de chalecos y chaquetas.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas. * El trabajo Sociocomunitario, al realizar los diferentes patrones.   **SE EVIDENCIA:**   * La habilidad de investigar a partir de saberes y conocimientos, innovación productiva de los trabajos, toma de decisión en la preparación y aplicación de diferentes patrones según el modelo elegido. | Productos e innovadores de Patronaje de chalecos y chaquetas, mediante un proceso técnico e integrando un desarrollo sostenible sobre los materiales a usar, aplicando, saberes, conocimientos y prácticas adquiridas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de chalecos y chaquetas.

**Carga horaria:** 120 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de chalecos y chaquetas, tomando en cuenta textura y calidad de la tela para distintas ocasiones, siguiendo normas de higiene, responsabilidad, puntualidad y seguridad, ofertando productos de calidad al mercado. | 1. **Chaleco clásico.** 2. **Chaleco con y sin forro**  * Transformaciones de chalecos  1. **Chaqueta clásica**  * Chaqueta con y sin forro * Transformaciones de chaquetas | **PRACTICA:**   * Se realizará de acuerdo al patronaje de los chalecos y chaquetas, considerando el modelo, la contextura de la tela y la temporada para el posterior ensamblado en las diferentes prendas a confeccionar. * Aplicación de los conocimientos adquiridos para el respectivo ensamblado de chalecos y chaquetas y sus transformaciones de acuerdo al modelo elegido. * Desarrollo de ensamblado de la confección de chalecos y chaquetas con responsabilidad y prolijidad, empleando normas de seguridad en todo el proceso.   **TEORIA:**   * Revisión de los patrones para aplicar sus conocimientos en el ensamblado de chalecos y chaquetas, siguiendo los pasos correspondientes, para concluir con la prenda. * Conceptualización y explicación de las técnicas de ensamblado de los chalecos y chaquetas. * Explicación sobre las características de los diferentes tipos de telas para chalecos y chaquetas de acuerdo al modelo.   **VALORACION:**   * Reflexión entre las participantes de la utilidad e importancia del ensamblado de las prendas, siguiendo los pasos e instrucciones. * Toma de decisión para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad, respeto e innovación.   **PRODUCCION:**   * Realización de los diferentes trabajos aplicando las diferentes técnicas de ensamblado | **SE VERIFICA:**   * Las habilidades y destrezas en las diferentes técnicas de ensamblado de chalecos y chaquetas de acuerdo a las exigencias del cliente en cuanto al modelo.   **SE ANALIZA:**   * Describe los pasos de las técnicas de ensamblado diferenciando la prenda a confeccionar.   **SE VALORA:**   * Responsabilidad en el ensamblado de las prendas confeccionadas. * La creatividad, e innovación en el ensamblado de las prendas. * Cumplimiento normas de higiene.     **SE EVIDENCIA:**   * Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el ensamblado de las prendas de vestir con acabado fino. | Chalecos y chaquetas confeccionadas con fino acabado tomando en cuenta el modelo elegido. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño y patronaje de abrigos.

**Carga horaria:** 60 horas**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos las habilidades en la elaboración del patronaje de abrigos, tomando en cuenta la calidad y contextura de las telas, tendencia de la moda y temporada con prolijidad, responsabilidad, respetando normas de seguridad, logrando brindar un servicio de calidad a la comunidad. | 1. **Diseño, Patronaje de abrigo:**  * Patrón base de abrigo * Patrón base de abrigo clásico * Transformaciones      1. **Variedad de Solapas.**      1. **Manga clásica y transformaciones.** | **PRACTICA:**   * Recuperación de saberes y diálogo en cuanto patronaje de abrigos. * Desarrollo de los diferentes patrones a medida con habilidad, responsabilidad y compromiso. * Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes. * Selección de materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas de patronaje en las aplicaciones.   **TEORIA:**   * Profundizar la interpretación de los diferentes figurines y patrones para su posterior aplicación. * Investigación acerca de los patrones de abrigos * Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto, tendencia de la moda y temporada.   **VALORACION:**   * Reflexión sobre los trabajos realizados de patronaje de las prendas. * Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida. * Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.   **PRODUCCION:**   * Realización de diferentes patrones, aplicando los nuevos conocimientos. * Demostración de la aplicación de los patrones en abrigos, tomando en cuenta calidad de trabajo. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de los patrones de abrigos, para su posterior aplicación en las prendas de vestir. * La aplicación de variedad de solapas y mangas de acuerdo al modelo elegido.   **SE ANALIZA:**   * Interpretación de los figurines y diseños para su aplicación en la elaboración de patrones de abrigos.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas. * El trabajo socio comunitario, al realizar los diferentes patrones**,** adecuando al contexto.   **SE EVIDENCIA:**   * Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el diseño y patronaje de abrigos con acabado fino. | Productos innovadores de Patronaje de abrigos mediante un proceso técnico e integrando un desarrollo sostenible sobre los materiales a usar, aplicando, saberes, conocimientos y prácticas adquiridas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de abrigos.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de abrigos, tomando en cuenta el diseño, la textura y calidad de la tela para distintas ocasiones, siguiendo normas de higiene, responsabilidad, puntualidad y seguridad, ofertando productos de calidad al mercado. | 1. **Abrigo Clásico** 2. **Abrigo con forro** 3. **Abrigo sin forro** | **PRACTICA:**   * Dialogo para recuperar saberes del ensamblado de abrigos. * Práctica de ensamblado de abrigos, utilizando los diferentes pasos a seguir y de acuerdo al diseño aplicando transformaciones.   **TEORIA:**   * Explicación de las características de las telas para su aplicación adecuada al modelo elegido según la temporada y los eventos sociales * Identificación de saberes y conocimientos con nuevas técnicas de ensamblado.   **VALORACION:**   * Reflexión sobre el aprovechamiento y cuidado que se debe tener en el ensamblado del abrigo, tomando en cuenta la transformación que se realiza.   **PRODUCCION:**   * Toma de decisiones para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad e innovación de ensamblado de abrigos para mejorar la calidad vida. | **SE VERIFICA:**   * Habilidades y destrezas en el procedimiento de las diferentes técnicas de ensamblado del abrigo, de acuerdo al modelo, textura de la tela.   **SE ANALIZA:**   * La descripción de las diferentes técnicas de ensamblado.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad e higiene y seguridad en el ensamblado del abrigo. * La creatividad e innovación en el ensamblado del abrigo.   **SE EVIDENCIA:**   * Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el ensamblado de abrigos con fino acabado. | Abrigos confeccionados con fino acabado. |

* + - 1. **Módulo:** Emprendimiento productivo.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO**  **DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Elaboramos perfiles de proyecto de negocio, con creatividad, responsabilidad; a partir del análisis del contexto, para la generación de emprendimientos que aporten al desarrollo socio productivo. | 1. **Emprendimientos**  * Definición * Tipos de emprendimientos * Tamaños de emprendimientos  1. **Emprendimientos en Bolivia**  * Motivaciones para generar emprendimientos * Características de los emprendimientos * Principales problemas que enfrentan.  1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**  * Modelos de perfil de proyecto * Modelo Canvas  1. **Modelo Canvas**  * Segmentos clientes * Propuesta de valor * Canales de comunicación y distribución * Relación con clientes * Flujo de ingreso * Recursos clave * Actividades clave * Alianzas clave * Socios clave * Estructura de costos | **PRÁCTICA**   * Presentación de testimonios de mujeres y hombres emprendedores exitosos en Bolivia. * Presentación de información/estadística de emprendimientos en Bolivia y sus características. * En grupos se investiga sobre emprendedores/as exitosos del contexto local y socialización de la actividad. * Presentación y análisis del video “modelo Canvas” sobre metodología de elaboración de un proyecto negocio. * Práctica grupal de elaboración de perfil de proyecto en base a la metodología del modelo “Canvas”.   **TEORÍA**   * A partir de presentación en Power Point se explica las características y requisitos de funcionamiento de una pequeña y mediana empresa * Presentación en Power Point del proceso de establecimiento de emprendimientos comunitarios. * A través de representación gráfica explicar el proceso de conformación de una asociación, la finalidad, ventajas y desventajas.   **VALORACIÓN**   * Reflexión y valoración de la importancia de contar perfiles de proyecto para la generación de emprendimientos. * Reflexión grupal de la importancia de innovación en la oferta de servicios o productos.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración de perfiles de negocio a través del modelo Canvas, para la oferta de productos o servicios. | **SE VERIFICA**   * Aplicación la metodología de elaboración de perfiles de proyectos y componentes que contienen.   **SE ANALIZA**   * Los conocimientos sobre los elementos que contiene un perfil de proyecto de negocio * La apropiación de conocimientos de las características de funcionamiento de una pequeña empresa   **SE VALORA**   * La participación activa y responsable para ejecutar acuerdos * La capacidad de compartir en la identificación de las ideas de negocio.   **SE EVIDENCIA**   * La aplicación de los pasos en la elaboración del perfil de proyecto de negocio. * La novedad y la innovación del producto o servicio planteado en el perfil de proyecto. | Perfil de proyecto elaborado en base al análisis de mercado, clientes, tipo de producto o servicio a ofrecer, objetivo a corto y mediano plazo. |

* + - 1. **Módulo:** Internet y Bases de datos

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES**  **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Utilizamos los programas de internet y bases de datos, con responsabilidad, mediante el conocimiento de sus funciones, para la búsqueda de información y oferta de servicios a la comunidad. | 1. **Programa internet**  * Historia del Internet. * Ventajas y riesgos. * Cómo funciona. * Navegadores o exploradores Web. * Correo electrónico. * Antivirus.  1. **Programa Access**  * Elementos básicos de Access. * Herramientas de Access. * Crear y modificar tablas de datos. * Propiedades de los campos. * Las relaciones, consultas, formularios, informes. * Las macros. * Configurar la interfaz. * Importar y Exportar Datos. | **PRÁCTICA**   * Reflexión sobre acceso a información en nuestro entorno cotidiano. * Se recupera los conocimientos de los participantes sobre el manejo de Internet. * Se recupera los conocimientos previos de los participantes sobre las Bases de datos y sobre Access.   **TEORÍA**   * Presentación en audiovisual sobre Internet y la búsqueda de información. * Explicación sobre las bases de datos. * Preguntas y respuestas de lo asimilado por los participantes.   **VALORACIÓN**   * Importancia de la información que nos brinda el internet. * Importancia de las Bases de Datos para el almacenamiento de datos y generación de la información.   **PRODUCCIÓN**   * Práctica demostrativa del manejo de Internet. * Elaboración de una pequeña base de datos. | **SE VERIFICA**   * Destreza en el uso de la computadora, del sistema operativo y el paquete Word.   **SE ANALIZA**   * Conoce las partes de la computadora. * Conoce el Sistema Operativo y el paquete Word. * Maneja la computadora y su Sistema Operativo. * Maneja correctamente Word y sus elementos.   **SE VALORA**   * Considera importante el uso de navegadores para la búsqueda de información. * Considera las Bases de datos como una opción para el almacén de datos y la generación de información específica.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo correcto de internet y de Access. | * Conocimientos y habilidades en el manejo de Internet. * Una Base de datos creada. |