

INDICE

[**I.** **INTRODUCCIÓN** 4](#_Toc442341209)

[**II.** **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR** 4](#_Toc442341210)

[**2.1.** **Marco Normativo** 4](#_Toc442341211)

[**2.2.** **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :** 5](#_Toc442341212)

[**2.3.** **Proceso de construcción del diseño curricular.** 5](#_Toc442341213)

[**III.** **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA TÍPICA.** 6](#_Toc442341214)

[**3.1.** **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa Típica.** 6](#_Toc442341215)

[**3.2.** **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa Típica.** 6](#_Toc442341216)

[**3.3.** **Organización Curricular** 8](#_Toc442341217)

[**3.3.1.** **Malla curricular:** Confección de Ropa Típica. 8](#_Toc442341218)

[**3.3.2.** **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa Típica. 9](#_Toc442341219)

[**3.4.** **PROGRAMACIÓN CURRICULAR** 13](#_Toc442341220)

[**3.4.1.** **NIVEL: TÉCNICO BÁSICO** 13](#_Toc442341221)

[**3.4.1.1.** **Módulo:** Matemática aplicada 13](#_Toc442341222)

[**3.4.1.2.** **Módulo:** Lenguaje y comunicación. 14](#_Toc442341223)

[**3.4.1.3.** **Módulo:** Operatividad de máquinas I. 15](#_Toc442341224)

[**3.4.1.4.** **Módulo:** Técnica de ensamblado I. 16](#_Toc442341225)

[**3.4.1.5.** **Módulo:** Patronaje de mandiles y falda básica. 17](#_Toc442341226)

[**3.4.1.6.** **Módulo:** Patronaje de blusas. 19](#_Toc442341227)

[**3.4.1.7.** **Módulo:** Diseño básico. 21](#_Toc442341228)

[**3.4.1.8.** **Módulo:** Operatividad de máquinas II. 22](#_Toc442341229)

[**3.4.1.9.** **Módulo:** Ensamblado de mandiles y blusas. 23](#_Toc442341230)

[**3.4.1.10.** **Módulo:** Ensamblado de polleras, centros y faldas. 24](#_Toc442341231)

[**3.4.1.11.** **Módulo:** Proyecto Laboral. 25](#_Toc442341232)

[**3.4.1.12.** **Módulo:** Ofimática Básica. 27](#_Toc442341233)

[**3.4.2.** **NIVEL: TÉCNICO AUXILIAR** 28](#_Toc442341234)

[**3.4.2.1.** **Módulo:** Costos de producción. 28](#_Toc442341235)

[**3.4.2.2.** **Módulo:** Técnicas de ensamblado II. 29](#_Toc442341236)

[**3.4.2.3.** **Módulo:** Diseño, patronaje de blusas con transformaciones. 30](#_Toc442341237)

[**3.4.2.4.** **Módulo:** Ensamblado de blusas con transformaciones. 31](#_Toc442341238)

[**3.4.2.5.** **Módulo:** Confección de polleras plisadas a máquina. 32](#_Toc442341239)

[**3.4.2.6.** **Módulo:** Espíritu emprendedor. 34](#_Toc442341240)

[**3.4.2.7.** **Módulo:** Ofimática avanzada. 35](#_Toc442341241)

[**3.4.3.** **NIVEL TÉCNICO MEDIO** 36](#_Toc442341242)

[**3.4.3.1.** **Módulo:** Seguridad ocupacional. 36](#_Toc442341243)

[**3.4.3.2.** **Módulo:** Diseño y patronaje de Ropa de fiesta. 37](#_Toc442341244)

[**3.4.3.3.** **Módulo:** Ensamblado de Ropa de fiesta. 38](#_Toc442341245)

[**3.4.3.4.** **Módulo:** Confección de mantas y mantillas. 39](#_Toc442341246)

[**3.4.3.5.** **Módulo:** Emprendimiento productivo. 40](#_Toc442341247)

[**3.4.3.6.** **Módulo:** Internet 41](#_Toc442341248)

1. **INTRODUCCIÓN**

La Ley Educativa “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, busca transformar la educación del Sistema Educativo hacia una educación Descolonizadora, Productiva, Comunitaria, Intracultural, Intercultural y Plurilingue, definiéndose en ese marco nuevos lineamientos conceptuales, metodológicos y curriculares, en la cual los Centros de Educación Alternativa deben responder a demandas, necesidades y expectativas de la comunidad, considerando las vocaciones y potencialidades productivas del entrono local y regional , en base a la participación e involucramiento de todos los sujetos.

En este contexto la Educación Técnica Productiva se constituye en uno de los principios de la Educación de Personas Jóvenes y adultas – EPJA, lo cual implica desarrollar acciones de fortalecimiento del Centro en sus distintas dimensiones para el desarrollo de una formación técnica pertinente y de calidad.

En la perspectiva de fortalecer la formación técnica productiva, el proyecto Formación técnica profesional – FTP en coordinación con la Subdirección de Educación Alternativa y Especial de Chuquisaca, ha impulsado talleres para la construcción de diseños curriculares de las especialidades técnicas de Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo, Confección de Ropa Casual y de fiesta, Confección de Ropa Típica, Gastronomía y alimentación y Apicultura, el mismo con la amplia participación de facilitadores/as de las distintas especialidades técnicas de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz, espacio en el cual se han definido perfiles de egreso para los Niveles Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, unificación de las mallas curriculares, identificación de contenidos y organización modular, bajo los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y Currículo Base de la EPJA.

El presente trabajo tiene la finalidad de apoyar a la actividad formativa que desarrollan los facilitadores/as de carreras técnicas de los Centros, por lo que se considera como una propuesta que debe ser adecuada a las características socioculturales y productivas de cada contexto local y regional, así como a las características y actividades de los Proyectos Socioproductivos de los diferentes Centros de Educación Alternativa.

1. **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR** 
   1. **Marco Normativo**

Los documentos de referencia que han orientado la construcción del presente documento han sido los siguientes:

* El Currículo Base de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas – EPJA,
* Unidades de Formación del Programa de Formación Complementaria de maestros/as– PROFOCOM.
* Resolución Ministerial 873 “Reglamento de Certificación de la Formación Técnica Tecnológica Productiva y Humanística en el ámbito de Educación Alternativa”.
* Planes y Programas del Ministerio de Educación.
  1. **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :**
* El objetivo de la formación técnica, orientada al desarrollo de una formación integral específica y especializada en lo técnico humanístico, de acuerdo a vocaciones y potencialidades territoriales para un desempeño óptimo en cualquier contexto socioproductivo.
* Definición de los niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio
* Características de los perfiles de egresados/as de Educación Técnica:
* Egresados del Nivel Técnico Básico deben contar con conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad, en complementariedad con los saberes, conocimientos y experiencias de vida, por lo que están preparados para realizar trabajos básicos, elementales y específicos en el proceso productivo.
* Egresados del Nivel Técnico Auxiliar cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales, complementarias de la especialidad, por lo que están preparados para realizar trabajos integrales y diversificados en el proceso productivo con mayor precisión.
* Egresados del Nivel Técnico Medio cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales y complejas de especialidad y están preparados para establecer emprendimientos productivos.
* Organización de la malla curricular, para lo cual se establece Campos de Saberes y Conocimientos y Áreas de Saberes y Conocimientos y módulos.
* Carga Horaria para la formación Técnica Productiva:
* Técnico Básico: 800 horas
* Técnico Auxiliar: 1200 horas
* Técnico Medio: 2000 horas
* Elementos que deben contemplar los módulos curriculares: objetivo holístico, contenidos, orientaciones metodológicas, evalu**ació**n y producto.
  1. **Proceso de construcción del diseño curricular.**

En base al Marco Normativo y sus lineamientos se han desarrollado actividades construcción participativa del diseño curricular en las siguientes etapas: con facilitadores/as de cinco carreras técnicas:

* **Talleres con facilitadores/as de las carreras Técnicas:**

Los talleres se han desarrollado con facilitadores/as de 40 Centros de Educación Alternativa de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz de las siguientes especialidades:

* Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo,
* Confección de Ropa Casual y de fiesta,
* Confección de Ropa Típica
* Gastronomía y alimentación
* Apicultura
* **Trabajo de comisiones:**

En base a los insumos trabajados en los talleres a través de comisiones pequeñas por especialidades técnicas se ha realizado la revisión y conclusión del documento de diseño curricular.

Los talleres con los facilitadores y el trabajo de comisiones ha permitido la construcción de los perfiles de salida: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio; malla curricular, mapa de contenidos y planificación de los módulos curriculares.

1. **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA TÍPICA.**

La formación técnica está orientada a desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y valores de manera integral y holística en hombres y mujeres mayores de 15 años, partiendo de sus saberes, conocimientos y vivencias, en este sentido la carrera técnica tiene el siguiente objetivo:

* 1. **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa Típica.**

*Confeccionamos con responsabilidad y creatividad, prendas de Ropa Típica, a través del manejo de máquinas, herramientas; aplicando técnicas de ensamblado y patronaje de acuerdo a tendencias de la moda, requerimientos de la clientela y articulando conocimientos y saberes culturales regionales, que permitan la generación de emprendimientos productivos que aseguren el sustento económico de las familias y comunidad.*

* 1. **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa Típica.**

La educación Técnica Alternativa, cuenta con tres niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, por lo que egresados de la carrera técnica de Confección de Ropa Típica al concluir el proceso formativo logran las siguientes capacidades en los diferentes niveles de formación:

|  |  |
| --- | --- |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | **PERFIL POR NIVELES** |
| **Técnico Básico** | * Cuentancon **saberes y conocimientos** sobre máquinas de costura, principios de diseño, patronaje y ensamblado de prendas básicas de Ropa Típica. * **Operan** las máquinas de confección textil con agilidad, precisión, respetando normas de seguridad y manuales de uso de las máquinas, con **responsabilidad, cuidado, solidaridad y trato equitativo.** * **Realizan** el boceto y patronaje de prendas básicas: blusa y mandil, con creatividad e innovación, rescatando y valorando la Ropa Típica tradicional de las regiones. * **Ensamblan blusas, mandiles, faldas plisadas y polleras**, con creatividad, de acuerdo a las tendencias de la moda y requerimientos de la clientela. * **Planifican** sus acciones en función de un proyecto laboral de mediano y largo plazo. |
| **Técnico Auxiliar** | * Cuentan con **saberes y conocimientos** sobre costos de producción, diseño y patronaje de Ropa Típica con transformaciones. * Ensamblan blusas con transformaciones, de acuerdo a las tendencias de la moda, recuperando costumbres y tradiciones. * Manejan las diferentes técnicas de elaboración tullmas y nudos. * Confeccionan polleras plisadas, utilizando técnicas novedosas para ofertar a la comunidad * Demuestran **actitudes** de trabajo en equipo, liderazgo y desarrollan el espíritu emprendedor para identificar ideas de negocio. |
| **Técnico Medio** | * **Conocen** las normas de seguridad ocupacional, en armonía con el medio ambiente. * **Realizan** el diseño y patronaje de Ropa Típica de fiesta aplicando diferentes tallas y medidas. * Confeccionan Ropa de fiesta de acuerdo a las tendencias de la moda, temporada y requerimientos de la cliente. * Realizan mantas y mantillas, aplicando la técnica del macramé, según tendencias de la moda, tradiciones y costumbres de la región. * Tienen capacidades para **establecer emprendimientos** individuales y/o comunitarios, con los conocimientos adquiridos en su formación. |

* 1. **Organización Curricular** 
     1. **Malla curricular:** Confección de Ropa Típica.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **AREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **ETA DE PERSONAS JOVENES Y ADULTAS** | | | | **MOD.** |
| **PRIMER AÑO** | | **SEGUNDO AÑO** | |
| **Primer semestre** | **Segundo semestre** | **Tercer semestre** | **Cuarto semestre** |
| **CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN** | **AREA HUMANÍSTICA** | Matemática aplicada  (60 Hrs.) | Comunicación y lenguaje  (60 Hrs.) | Costos de producción  (60 Hrs.) | Seguridad ocupacional  (Hrs. 60) | **4** |
| **TÉCNICA PRODUCTIVA – FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD** | Operatividad de máquinas I  (120 Hrs.) | Diseño básico  (60 Hrs.) | Técnica de ensamblado II  (60 Hrs.) | Diseño y patronaje de ropa de fiesta  (100 Hrs.) | **15** |
| Técnicas de ensamblado I  (100 Hrs.) | Operatividad de máquinas II  (100 Hrs.) | Diseño y patronaje de blusas con transformaciones  (80 Hrs.) | Ensamblado de ropa de fiesta  (120 Hrs.) |
| Patronaje de mandiles y falda básica  (100 Hrs.) | Ensamblado de mandiles y blusas  (100 Hrs.) | Ensamblado de blusas con transformaciones  (80 Hrs.) | Confección de mantas y mantillas  (100 Hrs) |
| Patronaje blusas  (60 Hrs.) | Ensamblado de polleras, centros y falda  (120 Hrs) | Confección de polleras plisadas a máquina.  (100 Hrs.) |  |
| **EMPRENDIMIENTO E INFORMÁTICA** | Proyecto laboral  (60 Hrs.) | Ofimática básica/género  (60 Hrs) | Espíritu emprendedor e ideas de negocio  (60 Hrs.) | Emprendimiento productivo  (60 Hrs.) | **6** |
|  |  | Ofimática avanzada  (60 Hrs) | Internet  (60 Hrs) |
| **TOTAL CARGA HORARIA** | | **500** | **500** | **500** | **500** | **25/2000** |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | | **TÉCNICO BÁSICO** | | **TÉCNICO AUXILIAR** | **TÉCNICO MEDIO** |

* + 1. **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa Típica.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TECNICO BÁSICO** | | **TÉCNICO AUXILIAR** | **TÉCNICO MEDIO** |
| **PRIMER SEMESTRE** | **SEGUNDO SEMESTRE** | **TERCER SEMESTRE** | **CUARTO SEMESTRE** |
| **MÓDULO: MATEMATICA APLICADA**   1. **Operaciones aritméticas básicas.** 2. **Sistemas Internacional de Medidas:**  * Sistema métrico decimal * Sistema Inglés * Conversiones  1. **Geometría Básica:**  * Líneas * Figuras geométricas  1. **Razones y proporciones**  * Regla de tres * Regla de interés * Porcentajes | **MÓDULO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**   1. **Comunicación**  * Tipos de comunicación * Importancia de la comunicación y escucha * Reglas y concejos básicos para hablar en público  1. **Redacción de documentos escritos:**  * La carta * Solicitud de trabajo * Solicitud de certificado de trabajo * Carta de presentación de productos * Factura, recibos y otros  1. **Lenguaje técnico de la ocupación** | **MÓDULO:COSTOS DE PRODUCCIÓN**   1. **Determinación del costo de producción:**  * Materiales e insumos * Mano de obra * Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros. * Utilidad * Impuestos * Precio de venta  1. **Hoja de costos del producto**  * Aplicación de la hoja de costos.  1. **Libro diario** | **MÓDULO: SEGURIDAD OCUPACIONAL**   1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.** 2. **Seguridad e higiene en el trabajo**  * Uso de ropa de trabajo * Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)  1. **Riesgos profesionales**  * Ergonomía * Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.  1. **Primeros auxilios** 2. **Accidentes de trabajo** 3. **Áreas de trabajo**  * Iluminación * Distribución de máquinas * Instalación eléctrica * Ventilación * Señalización. |
| **MODULO: OPERATIVIDAD DE MAQUINA I**   1. **Maquina recta**  * Partes y Funciones * Tipos de Agujas * Enhebrado y Bobinado * Cambio de Agujas * Ergonomía ( postura, distancia iluminación )  1. **Seguridad en el uso de la máquina** 2. **Ejercicios de operatividad** 3. **Uso de accesorios** 4. **Clases de puntadas** 5. **Mantenimiento preventivo**   **MODULO: TECNICAS DE ENSAMBLADO I**   1. **Tipos de Costuras**  * Costura recta, dobladillo, inglesa, francesa, ribeteado * Costuras en curvas * Pespuntes * Calados  1. **Variedad de Bolsillos**  * Partes bolsillos * Bolsillos en la costura * Bolsillo con cierre * Bolsillos sobre puestos  1. **Cuellos**  * Cuello redondo, cuadrado, en V, corazón  1. **Muestrarios de Polleras**  * Chuquisaqueña * Cochabambina * Paceña * Tarijeña * Padillence  1. **Coqueado**  * Blusas * Centros y enaguas * Mandiles   **MODULO: PATRONAJE DE MANDILES Y FALDAS BASICA**   1. **INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE**  * Clasificación de telas y sus usos * Toma de medidas  1. **PATRONAJE DE MANDILES**  * Mandil normal * Mandil jardinero * Transformaciones  1. **PATRONAJE DE FALDAS**  * Falda con roba cadera * Falda tableada * Transformaciones: enagua, centros   **MODULO: PATRONAJE DE BLUSAS**   1. **Introducción al patronaje de blusas**  * Clasificación de telas, texturas y sus usos * Toma de medidas * Patrón anatómico: espalda delantera y manga. * Transformaciones de pinzas: Costado, talle, hombro, mangas y sisa  1. **Patrón de blusas**  * Blusa Básica * Transformaciones * Manga base * Transformaciones de mangas   **3.** T**ransformaciones de cuellos**   * Cuello cuadrado * Cuello redondo * Cuello corazón y otros. | **MODULO: DISEÑO BÁSICO**   1. **diseño de modas**  * Principios de diseños * Tendencias de la moda * Dibujo de bocetos  1. **Teoría del color**  * Combinación de colores  1. **Ficha Técnica de Diseño**   **MODULO: OPERATIVIDAD DE MAQUINAS II**   1. **Máquina overlock**  * Partes y funciones * Cambio de agujas * Enhebrado  1. **Ejercicios de operatividad** 2. **Uso de guiadores** 3. **Mantenimiento preventivo** 4. **Maquina plisadora:**  * Partes y funciones * Ejercicios de Funcionamiento normal, intermedia y pequeña     **MODULO: ENSAMBLADO DE MANDILES Y BLUSAS**   1. **Mandiles:**  * Básico * Jardinero  1. **Transformaciones** 2. **Blusa básica**   **MODULO: ENSAMBLADO DE POLLERAS, CENTROS Y FALDA**   1. **Faldas:**  * Tableada encontradas * Tableada simple  1. **Centro:**  * Fustán * Enagua * Centro  1. **Polleras**  * Básica * Plisado artesanal | **MODULO: TECNICA DE ENSAMBLADO II**   1. **Muestrario de macramé** 2. **Trenzado de Tullmas.**   **MODULO: DISEÑO Y PATRONAJE DE BLUSAS CON TRANSFORMACIONES**   1. **Sistema de medidas** 2. **Toma de medidas cuerpo, manga.** 3. **Transformaciones de la blusa:**  * Escotes * Delanteras * Cortes simétricos * Cortes asimétricos  1. **Transformación de mangas**  * Cortas * Largas * Tres curtas * Abullonadas * Fantasías   **MODULO: ENSAMBLADO DE BLUSAS CON TRANSFORMACIONES**   1. **Confección de blusas con dos recortes** 2. **Confección de blusas con tres recortes**   **MODULO: CONFECCIÓN DE POLLERAS PLISADAS A MÁQUINA.**   1. **Historia de la pollera** 2. **Confección de polleras con:**  * Plisado normal * Plisado intermedio * Plisado menudo | **MODULO: DISEÑO Y PATRONAJE DE ROPA DE FIESTA**   1. **Diseño y Patronaje de chaqueta** 2. **Patronaje de Ropa de Novia**   **MODULO: ENSAMBLADO DE ROPA DE FIESTA**   1. **Ensamblado de chaquetas.** 2. **Ensamblado de Ropa de novia.** 3. **Ensamblado de bouquets y accesorios para la ropa de novia.**   **MODULO: CONFECCIÓN DE MANTAS Y MANTILLAS**   1. **Mantas**  * Historia de la manta boliviana * Clasificación de tipo de mantas según región * Clasificación de tipo de mantas según la ocasión y la temporada. * Patronaje de Mantas * Toma de medidas * Selección y preparado de materiales * Corte y confección de mantas   **2. Mantillas**   * Patronaje de mantillas * Confección de mantillas. |
| **MÓDULO: PROYECTO LABORAL**   1. **Proyecto ocupacional**  * Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno * Elaboración del proyecto ocupacional.  1. **Empleabilidad**  * Definición de empleabilidad * Herramientas para la búsqueda de empleo * Currículum vitae * Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio) * Entrevista de trabajo  1. **Derechos laborales**  * Ciudadanía * Identidad y ciudadanía * Democracia * Derechos laborales y obligaciones * Contrato de trabajo  1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**  * **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia * **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto, * **Trabajo en equipo** * **Liderazgo** | **MÓDULO: OFIMATICA BÁSICA**   1. **La Computadora**  * Historia de la computación * Partes de la computadora * Hardware y Software  1. **Sistema Operativo**  * Sistema operativo * Encendido, ingreso y salida de una computadora. * Crear carpetas.  1. **Microsoft Word**  * Crear y guardar un documento. * Formatos * Tablas * Estilos * Plantillas * Imágenes y gráficos * Páginas Web con Word * Tablas de contenido e ilustraciones. | **MÓDULO: ESPÍRITU EMPRENDEDOR**   1. **El espíritu emprendedor**  * Definición * Mentalidad emprendedora * Creatividad e innovación  1. **Características emprendedoras**  * Buscar oportunidades y tener iniciativa * Correr riesgos * Eficiencia y calidad * Persistencia * Compromiso y pasión * Fijar metas * Planificación sistémica * Búsqueda de información * Crear redes de apoyo y persuasión * Autoconfianza e independencia  1. **Entorno del emprendedor**  * El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.  1. **Empresa y tipos**  * Empresas de acuerdo al tamaño * Empresas según la actividad  1. **Pasos para la constitución de una empresa**  * Fundempresa * Impuestos Nacionales * Gobierno Municipal * Caja de Salud * Ministerio de trabajo  1. **Desarrollo de ideas de negocio**  * Fuentes de inspiración para la idea de negocio * Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio * Identificación de buenas ideas de negocio.   **MÓDULO: OFIMATICA AVANZADA**   1. **Excel**  * Elementos de Excel. * Operaciones con archivos. * Funciones. * Formatos de celdas. * Gráficos. * Tablas de Excel. * Macros.  1. **Power Point**  * Presentaciones * Tipos de vistas * Trabajos con diapositivas con aplicaciones de: * Objetos. * Texto, * Tablas * Gráficos * Sonidos y películas. * Animaciones y transiciones | **MÓDULO: EMPRENDIMIENTO PRODUCTIVO**   1. **Emprendimientos**  * Definición * Tipos de emprendimientos * Tamaños de emprendimientos  1. **Emprendimientos en Bolivia**  * Motivaciones para generar emprendimientos * Características de los emprendimientos * Principales problemas que enfrentan.  1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**  * Modelos de perfil de proyecto * Modelo Canvas  1. **Modelo Canvas**  * Segmentos clientes * Propuesta de valor * Canales de comunicación y distribución * Relación con clientes * Flujo de ingreso * Recursos clave * Actividades clave * Alianzas clave * Socios clave * Estructura de costos   **MÓDULO: INTERNET**   1. **Programa internet**  * Historia del Internet. * Ventajas y riesgos. * Cómo funciona. * Navegadores o exploradores Web. * Correo electrónico. * Antivirus.  1. **Programa Access**  * Elementos básicos de Access. * Herramientas de Access. * Crear y modificar tablas de datos. * Propiedades de los campos. * Las relaciones, consultas, formularios, informes. * Las macros. * Configurar la interfaz. * Importar y Exportar Datos. |

* 1. **PROGRAMACIÓN CURRICULAR**
     1. **NIVEL: TÉCNICO BÁSICO**
        1. **Módulo:** Matemática aplicada

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Fortalecemos valores de responsabilidad, colaboración, en la aplicación de cálculos matemáticos en la confección de Ropa Típica, a partir de la comprensión de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones, para un mejor desarrollo de los emprendimientos productivos. | 1. **Operaciones aritméticas básicas.** 2. **Sistemas internacional de Medidas:**  * Sistema métrico decimal * Sistema Inglés * Conversiones  1. **Geometría Básica:**  * Líneas * Figuras geométricas  1. **Razones y proporciones**  * Regla de tres * Regla de interés * Porcentajes | **PRACTICA**   * Recuperación de saberes y prácticas sobre a aplicación de los sistemas de medida: metro, cinta métrica, regla, etc. * Diálogo sobre la aplicación de la matemática en la vida diaria y en la profesión de Confección Textil. * Ejercicios de aplicación de los sistemas de medida inglés y métrico decimal, utilizando leyendas en accesorios de máquinas, tablas de medida de diferentes países. * Ejercicios de conversiones de medidas entre ambos sistemas aplicados al cálculo de telas y al patronaje. * Conversiones para el cálculo de longitud de telas en tejido de punto.   **TEORIA**   * Conceptualización de unidades de medida SMD y SI * Explicación de la regla de tres simple a través de ejemplos para el cálculo de materiales, como ser telas, hilos, rendimiento de materiales, cálculo de tiempo de ejecución de tareas, etc.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia del manejo de los sistemas de medida en la confección de prendas.   **PRODUCCIÓN**   * Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas, y confección de blusas, falas y polleras. | **SE VERIFICA**   * Aplicación de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones en resolución de problemas de la ocupación.   **SE ANALIZA**   * La resolución de problemas matemáticos en confección textil utilizando los sistemas SMD y SI. * Analiza la característica y la aplicación de los sistemas de medida en la confección de prendas de vestir.   **SE VALORA**   * Responsabilidad y colaboración en las prácticas de aplicación de cálculos matemáticos.   **SE EVIDENCIA**   * Habilidades y conocimientos en los caculos matemáticos aplicados a la ocupación. | Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas, y confección de prendas de Ropa Típica. |

* + - 1. **Módulo:** Lenguaje y comunicación.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades de comunicación oral y escrita, a partir de la producción de diversos textos según la necesidad personal y actividad laboral, conociendo las principales nociones básicas de comunicación y redacción, que contribuya a un mejor desenvolvimiento y relacionamiento en el entorno familiar y laboral con seguridad y respecto. | 1. **Comunicación**  * Tipos de comunicación * Importancia de la comunicación y escucha. * Reglas y concejos básicos para hablar en público.  1. **Redacción de documentos escritos:**  * La carta * Solicitud de trabajo * Solicitud de certificado de trabajo * Carta de presentación de productos * Factura, recibos y otros  1. **Lenguaje técnico de la ocupación** | **PRACTICA**   * Recuperación de las formas de comunicación en la familia y comunidad. * Presentación de diversos modelos de documentos escritos: cartas, solicitudes de trabajo, certificados de trabajo, recibos y otros. * Identificación en grupos de las partes y aspectos de los diferentes documentos escritos. * Mediante lluvia de ideas se identifica el lenguaje técnico de la ocupación.   **TEORIA**   * Explicación de las partes de una carta, solicitud de trabajo, certificado de trabajo, a través de modelos de documentos escritos. * Ejercicios de redacción de diferentes documentos aplicando las partes y recomendaciones. * Explicación de las reglas o ideas básicas para hablar en público. * Ejercicios de exposiciones cortas   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la importancia de escuchar e interpretar textos.   **PRODUCCIÓN**   * Redacción de documentos aplicando los pasos según el propósito. | **SE VERIFICA**   * La aplicación de las técnicas para hablar en público con seguridad y claridad. * La capacidad de redacción de textos con claridad y precisión de acuerdo al propósito.     **SE ANALIZA**   * La identificación de las partes de los diferentes textos según su propósito. * La apropiación de las recomendaciones Y/o reglas básicas de hablar en público.   **SE VALORA**   * La seguridad y respeto en las acciones comunicativas.   **SE IVIDENCIA**   * La redacción de documentos escritos con propósitos de finidos, de manera clara y precisa. | Documentos redactados con propósitos claros y definidos. |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de máquinas I.

**Carga horaria:** 120 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en el manejo de la máquina recta industrial, a partir del conocimiento de las partes, funciones y catálogo de instrucciones de la máquina para la inserción a laboral en la confección de prendas de ropa típica en un ambiente de respeto, solidaridad y responsabilidad. | 1. **Maquina recta**  * Partes y Funciones * Tipos de Agujas * Enhebrado y Bobinado * Cambio de Agujas * Ergonomía (postura, distancia iluminación).  1. **Seguridad en el uso de la máquina** 2. **Ejercicios de operatividad** 3. **Uso de accesorios** 4. **Clases de puntadas** 5. **Mantenimiento preventivo** | **PRACTICA:**   * Identificación de saberes y conocimientos sobre manejo y uso de máquinas. * Diálogo en base a las características de las máquinas que se utilizan en nuestro cotidiano. * Realización del enhebrado y bobinado por tiempo limitado. * Desarrollo de diferentes ejercicios en la máquina recta para lograr domino y velocidad. * Desarrollo de práctica en el mantenimiento preventivo de máquinas industriales rectas para el funcionamiento adecuado. * Práctica de clases de puntadas * Aplicación en la práctica de normas de seguridad ocupacional.   **TEORIA:**   * Revisión de catálogos y métodos para el uso y mantenimiento de las máquinas * Explicación a través Power Point las partes y funciones de la máquina recta. * Explicación y demostración del regulado y acondicionamiento de la máquina de acuerdo al trabajo realizar   **VALORACIÓN:**   * Reflexión sobre el manejo adecuado de las máquinas rectas industriales y su funcionamiento. * Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad * Estimulación del desarrollo de la autoestima como parte de la formación integral de la persona.   **PRODUCCIÓN:**   * Presentación del álbum de ejercicios con productos de calidad, eficiencia y eficacia, que muestren el desarrollo de habilidad y destreza en el manejo de la máquina. | **SE VERIFICA:**   * A través de la observación se verifica el tiempo de realización y la calidad de los ejercicios, considerando el proceso y el resultado. * Demostración práctica del mantenimiento de las máquinas rectas industriales y aplicación de normas de seguridad industrial   **SE ANALIZA:**   * Identificación de las partes y funciones de la máquina. * Como regula la máquina de acuerdo al trabajo a realizar   **SE VALORA:**   * Se observa el cuidado en el manejo de la máquina y el desarrollo de los trabajos con respeto, solidaridad y responsabilidad   **SE EVIDENCIA**   * Mediante la observación se evidencia la calidad de los ejercicios del álbum. | * Participantes con capacidad de explicar las funciones y partes de las máquinas industriales rectas. * Presentación de los ejercicios concluidos |

* + - 1. **Módulo:** Técnica de ensamblado I.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en el ensamblados de los diferentes tipos de bolsillos, cuellos, cierres, costuras aplicados a mandiles, blusas, centros y polleras, con interés y teniendo cuidado en el manejo de las herramientas y las técnicas apropiadas para generar emprendimientos, a partir del conocimiento de tipos de prendas de acuerdo a las características de las regiones. | 1. **Tipos de Costuras**  * Costura recta, dobladillo, inglesa, francesa, ribeteado * Costuras en curvas * Pespuntes * Calados  1. **Variedad de Bolsillos**  * Partes bolsillos * Bolsillos en la costura * Bolsillo con cierre * Bolsillos sobre puestos  1. **Cuellos**  * Cuello redondo, cuadrado, en V, corazón.  1. **Muestrarios de Polleras**  * Chuquisaqueña * Cochabambina * Paceña * Tarijeña * Padillence  1. **Coqueado**  * Blusas * Centros y enaguas * Mandiles | **PRACTICAS:**   * Recuperación de saberes y conocimientos, a través de la observación de prendas que se utilizan en el entorno cotidiano para identificar los tipos de costuras, cuellos, cierres que se aplican en las prendas de ropa típica. * Realización de prácticas de ensamblado de los diferentes tipos de bolsillos, cuellos y polleras. * Confección de muestrarios de diferentes blusas, centros, enaguas y mandiles.   **TEORIA:**   * Explicación de las características de las diferentes prendas de Ropa Típica utilizados en las regiones del país.   **VALORACIÓN:**   * Valorar los nuevos conocimientos adquiridos con el aprendizaje para mejorar la calidad de vida.   **PRODUCCIÓN:**   * Elaboración de muestrario de técnicas de ensamblado de bolsillos, cuellos y prendas. | **SE VERIFICA:**   * Realiza diferentes técnicas de ensamblado de partes y/o implementos para la confección de ropa típica. * La aplicación de los tipos de costura en el ensamblado de partes.   **SE ANALIZA:**   * Conocimiento de los tipos de costura que se aplican en las blusas, mandiles, centros y polleras. * Comprensión de los procedimientos de las técnicas de ensamblado.   **SE VALORA:**   * Los aspectos de responsabilidad, compromiso en el ensamblado de los diferentes trabajos.   **SE EVIDENCIA:**   * Mediante la observación la preparación y el proceso de las técnicas de ensamblado. | * Muestrario de técnicas de ensamblado de bolsillos, cuellos y prendas * Manejo de técnicas y habilidades en el ensamblado de partes |

* + - 1. **Módulo:** Patronaje de mandiles y falda básica.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos con responsabilidad, compromiso y creatividad el patronaje de mandiles y faldas, en base a la interpretación de la ficha técnica de diseño y medidas, en la perspectiva de iniciar emprendimientos que mejoren la calidad vida. | 1. **Introducción al patronaje**  * Clasificación de telas y sus usos. * Toma de medidas.   2. **Patronaje de Mandiles**   * Mandil normal * Mandil jardinero * transformaciones  1. **Patronaje de Faldas**  * Falda con roba cadera * Falda tableada * Transformaciones: enagua, centros | **PRÁCTICA**   * Dialogo dirigido con los/as participantes para conocer sus saberes y experiencias en cuanto a Patronaje de las diferentes prendas de vestir de ropa típica. * Manipulan las herramientas con responsabilidad y cuidado. * Explicar paso a paso la manera de tomar las medidas de las siguientes prendas: mandil, falda, * Se explicará paso a paso todo el proceso de patrones tomando en cuenta las medidas y tallas. * Descripción de las principales características del Patronaje. * Desarrollo de calidad de la producción con habilidad, responsabilidad y compromiso en la preparación de los diferentes patrones a tallas y medidas. * Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes. * Selección de materiales de acuerdo a las diferentes técnicas de patronaje en las diferentes aplicaciones.   **TEORIA**   * Profundizar la aplicación de medidas de longitud y la manera correcta de tomar las medidas anatómicas. * Explicación de la utilización de líneas y figuras geométricas * Análisis e interpretación de las características anatómicas de las personas para la aplicación en los patrones. * Búsqueda e investigación acerca de otros patrones de confección textil de ropa típica para su posterior aplicación. * Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto. * Investiga sobre nuevas técnica del proceso de patronaje para la concreción.   **VALORACIÓN**   * Reflexionamos sobre los trabajo de patronaje para producir prendas de vestir al servicio de la comunidad para el emprendimiento. * Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida. * Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.   **PRODUCCIÓN**   * Realización de los diferentes patrones aplicando los nuevos conocimientos. * Demostración de la aplicación de los patrones, tomando en cuenta calidad de trabajo. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de la elaboración de los patrones, aplicando medidas para elaborar prendas básica de vestir.   **SE ANALIZA:**   * La apropiación de la toma de medidas, la utilización de líneas y figuras geométricas.     **SE VALORA:**   * La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas. * La cooperación con sus compañeras/os al realizar los diferentes patrones.   **SE EVIDENCIA:**   * La correspondencia de los patrones elaborados y la descripción de las fichas técnicas * Toma de decisión mediante la preparación y aplicación de diferentes patrones. | * Patrones de ropa típica de mandiles y faldas. |

* + - 1. **Módulo:** Patronaje de blusas.

**Carga horaria:** 60 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos con responsabilidad, compromiso y creatividad el patronaje de blusas, en base a la interpretación de la ficha técnica de diseño y medidas, en la perspectiva de iniciar emprendimientos que mejoren la calidad vida. | 1. **Introducción al patronaje de blusas**  * Clasificación de telas, texturas y sus usos * Toma de medidas * Patrón anatómico: espalda delantera y manga. * Transformaciones de pinzas: Costado, talle, hombro, mangas y sisa.  1. **PATRONAJE DE BLUSAS**  * Blusa Básica * Transformaciones * Manga base * Transformaciones de mangas   **3.** T**ransformaciones de cuellos**   * Cuello cuadrado * Cuello redondo * Cuello corazón y otros. | **PRÁCTICA**   * Dialogo dirigido con los/as participantes para conocer sus saberes y conocimientos en cuanto a patronaje de las diferentes prendas de vestir de ropa típica. * Manipulan las herramientas con responsabilidad y cuidado. * Explicación paso a paso la manera de tomar las medidas de blusa. * Se explicará paso a paso todo el proceso de patrones tomando en cuenta las medidas, tallas y por transformación de las pinzas * Descripción de las principales características del patronaje. * Desarrollo de calidad de la producción con habilidad, responsabilidad y compromiso en la preparación de los diferentes patrones a tallas y medidas. * Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes. * Selección de materiales de acuerdo a las diferentes técnicas de patronaje en las diferentes aplicaciones.   **TEORIA**   * Profundizar la aplicación de medidas de longitud y la manera correcta de tomar las medidas anatómicas. * Explicación de la utilización de líneas y figuras geométricas * Análisis e interpretación de las características anatómicas de las personas para la aplicación en los patrones. * Búsqueda e investigación acerca de otros patrones de blusas de confección textil de ropa típica para su posterior aplicación. * Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto. * Investiga sobre nuevas técnica del proceso de patronaje para la concreción.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre los trabajo de patronaje para producir prendas de vestir al servicio de la comunidad para el emprendimiento. * Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida. * Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.   **PRODUCCIÓN**   * Demostración de la aplicación de los patrones de blusas, tomando en cuenta calidad de trabajo. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica grupal de la elaboración de los patrones aplicando medidas para elaborar las blusas.   **SE ANALIZA:**   * La apropiación de la toma de medidas, la utilización de líneas y figuras geométricas.     **SE VALORA:**   * La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas. * La cooperación con sus compañeras/os al realizar los diferentes patrones.   **SE EVIDENCIA:**   * La correspondencia de los patrones elaborados y la descripción de las fichas técnicas. * Toma de decisión mediante la preparación y aplicación de diferentes patrones. | Patrones de blusas, según la ficha técnica. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño básico.

**Carga horaria:** 60 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos conocimientos sobre los principios de diseños de la moda, utilizando los bocetos y la combinación de colores, en la realización de los diferentes figurines, con responsabilidad, compromiso y respeto a las costumbres regionales, para ofrecer diseños  Innovadores, con creatividad y satisfacción de la clientela. | 1. **Diseño de Modas.**  * Principios de diseños * Tendencias de la moda * Dibujo de bocetos  1. **Teoría del Color.**  * Combinación de colores  1. **Ficha Técnica de Diseño.** | **PRACTICA:**   * Rescate de conocimientos y saberes sobre la moda, diseños y temporada en las prendas de vestir. * Realización de demostraciones de los diferentes diseños de bocetos con creatividad. * Selección de los materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas que se utiliza para la aplicación de los bocetos * Realización de la combinación de colores en los diferentes diseños.   **TEORIA:**   * Explicación para identificar los de tipos de diseño de acuerdo a las tallas y tendencias de la moda.   **VALORACIÓN:**   * Reflexionamos sobre la importancia de la creatividad en la elaboración de los diseños * Valoramos las costumbres en la elaboración de diseños.   **PRODUCCIÓN:**   * Elaboramos de fichas técnicas de diseño. | **SE VERIFICA:**   * La elaboración de los diferentes diseños y la aplicación de los colores acorde a la temporada y/o acontecimientos.   **SE ANALIZA:**   * Conocimientos de los criterios de combinación de colores   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en la elaboración de los diferentes diseños. * La creatividad e innovación en la elaboración de los bocetos   **SE EVIDENCIA:**   * Mediante la observación se evidencia la creatividad en la presentación de fichas técnicas de diseño. | * Aplicación de saberes y conocimientos sobre diseño básico con responsabilidad e interés * Fichas técnicas de diseño. |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de máquinas II.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Fortalecemos las capacidades y destrezas en el manejo de la maquina overlock y la plisadora a partir del conocimiento de las funciones, partes, cálculo de la temperatura y tiempo en un ambiente de respeto, solidaridad y responsabilidad para la inserción laboral en la confección de prendas ropa típica y el desarrollo de emprendimiento. | 1. **La Máquina Overlock**  * Partes y Funciones * Cambio de Agujas * Enhebrado  1. **Ejercicios de operatividad** 2. **Uso de guiadores** 3. **Mantenimiento preventivo** 4. **La máquina plisadora:**  * Partes y Funciones. * Ejercicios de Funcionamiento de máquinas Normal, intermedia y pequeña. | **PRÁCTICA:**   * Rescate de conocimiento a través de lluvia de ideas sobre las máquinas: overlock y plisadora * Ejercitación en el enhebrado y cambio de agujas en la máquina overlock con responsabilidad y cuidado. * Demostración práctica en el uso, regulado y temperatura de los rodillos para realizar el plisado o canaleados de las telas. * Prácticas de plisado de polleras en sus diferentes canaleados tomando en cuenta el tipo o textura de telas   **TEORIA:**   * Revisión del catálogo de la máquina overlock * Identificación de los procesos de operatividad de la máquina plisadora * Seguridad en el uso de la máquina plisadora   **VALORAMOS:**   * Reflexión entre participantes de la utilidad de los saberes y conocimientos adquiridos con el aprendizaje nuevo para mejorar sus habilidades y destrezas.   **PRODUCCIÓN:**   * Presentación del álbum de evidencias con los diferentes ejercicios realizados en la práctica | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica del enhebrado y manejo de la máquina overlock. * Regulación con facilidad la temperatura de la máquina plisadora de acuerdo al tipo de tela.   **SE ANALIZA:**   * Analiza y compara los catálogos de las máquinas overlock * Reconoce las normas de seguridad en el uso de la máquina plisadora   **SE VALORA:**   * Los aspectos de responsabilidad y confianza con las participantes en el manejo de las máquinas * Cooperación y actitudes solidarias con sus compañeras en el desarrollo del trabajo   **SE EVIDENCIA:**   * Mediante la observación de la práctica y la presentación del álbum de ejercicios con precisión. | * Participantes con dominio en el manejo de la máquina overlock * Participantes con dominio en el manejo de la máquina plisadora y la preparación del material |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de mandiles y blusas.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos habilidades en el ensamblado de mandiles y blusas, a partir del conocimiento de las diferentes técnicas de armado, con respeto, solidaridad y responsabilidad para producir Ropa típica de acuerdo a las características culturales y regionales. | 1. **Mandiles:**  * Básico * Jardinero  1. **Transformaciones** 2. **Blusa básica** | **PRÁCTICA**   * Rescate de saberes de técnicas de ensamblado de prendas de ropa típica de la región. * Práctica de ensamblado de mandil base y con transformaciones. * Práctica de ensamblado de blusas siguiendo el proceso de confección.     T**EORIA**   * Explicación de cálculo de material que entra en cada prenda. * Revisa la información del patrón para aplicar esos conocimientos en las prendas de vestir. * Con la ayuda de textos de guía profundizan las técnicas de ensamblado de las diferentes prendas a aplicar. * Selección de técnicas de ensamblado adecuadas para mandiles y blusas.   **VALORACIÓN**   * Reflexión entre participantes de la utilidad e importancia del ensamblado de las prendas. * Reflexión de la puntualidad y responsabilidad en la entrega de los productos ensamblados.   **PRODUCCIÓN**   * Confección de las diferentes prendas de Ropa típica: mandiles y blusas, aplicando las diferentes técnicas de ensamblado y toma de decisión para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad, respeto e innovación. | **SE VERIFICA:**   * Las habilidades desarrolladas en los procesos productivos de ensamblado de mandiles y blusas.   **SE ANALIZA:**   * Determinación de los materiales a utilizar en las prendas. * Conocimiento del proceso del ensamblado de blusas y mandiles. * Análisis de la correspondencia entre el ensamblado de prendas y el diseño.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en el cumplimiento de las actividades propuestas. * El respeto a la opinión de sus compañeras/os   **SE EVIDENCIA:**   * La calidad e innovación en el ensamblado de mandiles y blusas, acorde al requerimiento del contexto. | Mandiles y blusas ensambladas de diferentes tallas y medidas tomando en cuenta el diseño elegido con puntualidad y responsabilidad. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de polleras, centros y faldas.

**Carga horaria:** 120 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER, SABER, HACER, DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en el ensamblado de faldas, centros y polleras, a partir del conocimientos de diferentes técnicas de armado, con respeto solidaridad y responsabilidad para  Producir Ropa típica de acuerdo a las características culturales y regionales. | 1. **Faldas:**  * Tableada encontradas * Tableada simple  1. **Centro:**  * Fustán * Enagua * Centro  1. **Polleras**:  * Básica * Plisado artesanal | **PRÁCTICA**   * Rescate de saberes de técnicas de ensamblado de polleras utilizados en el contexto. * Demostración del ensamblado de faldas y centros * Demostración del ensamblado de variedad de polleras artesanales.   **TEORIA**   * Presentación de polleras para el cálculo de material requerido de acuerdo a la cantidad de paños. * Explicación a través de muestras los tipos de tela de acuerdo a la textura, estampado, grosor y fibra, adecuados para el plisado. * Con la ayuda de textos de guía profundizan las técnicas de ensamblado de las diferentes polleras, faldas y centros.   **VALORACIÓN**   * Reflexión entre participantes de la utilidad e importancia del ensamblado de las prendas. * Reflexión de la puntualidad y responsabilidad en la entrega de los productos ensamblados.   **PRODUCCIÓN**   * Confección de las diferentes prendas de ropa típica: centros, faldas y polleras, aplicando las diferentes técnicas de ensamblado, toma de decisión para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad, respeto e innovación. | **SE VERIFICA.:**   * Las habilidades desarrolladas en los procesos productivos de ensamblado de centros, faldas y polleras.   **SE ANALIZA:**   * El cálculo de los materiales a utilizar en las prendas. * Identificación de la técnica de plisado de acuerdo al tipo de tela. * Conocimiento del proceso del ensamblado de centros, faldas y polleras cuidados de seguridad industrial.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en el cumplimiento de las actividades propuestas. * El respeto a la opinión de sus compañeras/os   **SE EVIDENCIA:**   * La calidad e innovación en el ensamblado de las prendas, acorde al requerimiento del contexto. | Faldas, centros y polleras ensambladas de diferentes tallas y medidas tomando en cuenta las características del contexto, con puntualidad y responsabilidad. |

* + - 1. **Módulo:** Proyecto Laboral.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la elaboración del proyecto laboral, con responsabilidad y compromiso, a partir del análisis de las oportunidades y necesidades del entorno productivo, para un desempeño laboral exitoso y que contribuya a la comunidad. | 1. **Proyecto ocupacional**  * Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno. * Elaboración del proyecto ocupacional.  1. **Empleabilidad**  * Definición de empleabilidad * Herramientas para la búsqueda de empleo * Currículum vitae * Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio). * Entrevista de trabajo.  1. **Derechos laborales**  * Ciudadanía * Identidad y ciudadanía. * Democracia. * Derechos laborales y obligaciones. * Contrato de trabajo.  1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**  * **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia * **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto, * **Trabajo en equipo** * **Liderazgo** | **PRÁCTICA**   * Práctica individual de elaboración del autodiagnóstico, definición de metas y plan de actividades. * Demostración práctica de una entrevista laboral considerando los pasos y recomendaciones. * Dramatizaciones sobre entrevistas laborales. * Prácticas de elaboración de Currículum Vitae de manera individualizada. * Práctica grupal de identificación de canales de búsqueda de empleo (el periódico, la radio, internet, T.V. y otros).   **TEORÍA**   * Análisis del entorno laboral, considerando sus características, requerimientos y oportunidades. * Exposición de los aspectos principales de una entrevista laboral: * Preparación antes de la entrevista. * Presentación y desenvolvimiento durante la entrevista. * Habilidades de comunicación y lenguaje corporal. * Investigación en grupos sobre los derechos laborales. * Análisis participativo sobre la importancia de los valores de responsabilidad, puntualidad y honestidad en el desempeño aboral.   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la utilidad de elaboración del currículum vitae. * Reflexión de la importancia de desarrollo de habilidades para una entrevista laboral y conocimiento de los derechos laborales.   **PRODUCCIÓN**   * Construcción de Currículum Vitae con información de: datos personales, estudios realizados, experiencia laboral, referencias y otros necesarios. * Elaboración del proyecto laboral en base a autodiagnóstico, oportunidades y necesidades del entorno laboral. * Identificación de canales de oferta de empleo a través medios locales: radio, T.V, periódico, entre otros. | **SE VERIFICA**   * La elaboración del proyecto laboral contemplando los pasos. * Aplicación de pasos y recomendaciones en una entrevista laboral. * La organización del currículum Vitae con información completa.   **SE ANALIZA**   * La identificación de las demandas del mercado laboral. * El conocimiento de los requisitos y pasos de una entrevista laboral. * La compresión de los derechos laborales.   **SE VALORA**   * Responsabilidad en la organización de la información del currículum vitae. * Participación responsable en las prácticas de las entrevistas laborales.   **SE EVIDENCIA**   * La elaboración correcta del currículum Vitae. * Análisis en el autodiagnóstico y definición de metas en el proyecto laboral. * Registro medios que ofertan empleo. | * Aplicación correcta de los pasos y recomendaciones de una entrevista laboral. * Proyecto laboral elaborado en base a una valoración y reflexión personal y análisis del contexto laboral * Currículum vitae elaborados de acuerdo con información requerida. |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática Básica.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Utilizamos la computadora y el programa procesador de texto (Word), mediante el conocimiento de las funciones, para realizar documentos requeridos en el proceso productivo con responsabilidad y puntualidad. | 1. **La Computadora**  * Historia de la computación * Partes de la computadora * Hardware y Software  1. **Sistema Operativo**  * Sistema operativo * Encendido, ingreso y salida de una computadora. * Crear carpetas.  1. **Microsoft Word**  * Crear y guardar un documento. * Formatos, tablas * Estilos * Plantillas * Imágenes y gráficos * Páginas Web con Word * Tablas de contenido e ilustraciones. | **PRÁCTICA**   * Recuperación de conocimientos del uso de la computadora y sus partes. * Utilización de la computadora. * Recuperación de conocimiento de qué es un sistema operativo y prácticas de manejo. * Manejo del paquete Word, realización de documentos.   **TEORÍA**   * Presentación en audiovisual sobre la computadora y sus partes. * Explicación de los sistemas operativos. * Presentación del manejo de Word y sus elementos. * Preguntas y respuestas de lo presentado.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia de las computadoras en tiempos actuales. * Reflexión sobre la importancia de la necesidad del uso del paquete Word.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración de documentos en Word aplicando elementos como: tablas, viñetas, formatos, imágenes y gráficos | **SE VERIFICA**   * Destreza en el uso de la computadora, del sistema operativo y el paquete Word.   **SE ANALIZA**   * Conocimiento de las partes de la computadora. * Conocimiento del Sistema Operativo y el paquete Word.   **SE VALORA**   * Valora la importancia del uso de la computadora. * Considera importante el uso de Word para la elaboración de documentos.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo correcto de la computadora y el Sistema Operativo. * El manejo correcto de Word para la elaboración de documentos. | * Destrezas y habilidades en el manejo de la computadora. * Documentos elaborados utilizando todo lo aprendido en Word. |

* + 1. **NIVEL: TÉCNICO AUXILIAR**
       1. **Módulo:** Costos de producción.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Determinar el costo de producción y venta del producto y/o servicio, a partir del conocimiento de los elementos de cálculo, con responsabilidad, empatía y honestidad, contribuyendo el fortalecimiento del emprendimiento productivo. | 1. **Determinación del costo de producción:**  * Materiales e insumos * Mano de obra * Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros. * Utilidad * Impuestos * Precio de venta.  1. **Hoja de costos del producto**  * Aplicación de la hoja de costos.  1. **Libro diario** | **PRACTICA**   * Recuperación de experiencias propias sobre de realización de costos de producción en la vida diaria * Presentación de la hoja de costos y diálogo sobre los elementos que contiene * Ejercicios de determinación de costos de producción. * Ejercicios de aplicación de un libro diario.   **TEORIA**   * Explicación y profundización de los elementos de la hoja de costos y su aplicación. * Conceptualización de un libro diario y su función. * Explicación de la función e importancia de un libro de diario.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre la importancia de realizar una hoja de costos y el cálculo del precio de venta de los productos elaborados. * Reflexión sobre la importancia de utilizar un libro diario para el control de ingresos y egresos.   **PRODUCCIÓN**   * Aplicación del libro diario y la hoja de costos a partir de la venta de productos o servicios. | **SE VERIFICA**   * Determina los costos de producción y precio de venta.   **SE ANALIZA**   * Conocimientos de los componentes del cálculo de costo.   **SE VALORA**   * La responsabilidad, empatía y honestidad en el cálculo de costos.   **SE EVIDENCIA**   * Hoja de costos con caculos precisos tomando en cuenta la aplicación de todos los elementos. | * Habilidades para realizar la hoja de costos y aplicación del libro diario * Cálculo de precio de venta de productos o servicios. |

* + - 1. **Módulo:** Técnicas de ensamblado II.

**Carga horaria:** 60 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la producción muestras de macramé y tullmas con responsabilidad y compromiso a través del conocimiento de materiales y la interpretación de diseños para generar emprendimientos comunitarios. | 1. **Muestrario de macramé** 2. **Trenzado de Tullmas.** | **PRÁCTICA:**   * Recuperación de saberes y experiencias previas en la elaboración de macramé y trenzado de tullmas. * Se orientará en el desarrollo de las diferentes técnicas básicas de anudado. * Orientación en la realización de las diferentes combinaciones de puntos para lograr figuras acorde al diseño de la tela. * De manera individual realizan las diferentes técnicas de trenzado para elaborar las tullmas. * De manera individual desarrollan el adornado de la tullma con aplicaciones desarrollando creatividad.   **TEORÍA**   * Explicación de manera detallada la selección de materiales y herramientas para la confección del muestrario de macramé y tullmas. * Explicación detallada de diseño de puntos, técnicas de nudos y técnicas de trenzado de tullmas.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre el respeto a las opiniones entre compañeras valorando los conocimientos previos. * La importancia del compromiso en el aprendizaje de los diferentes puntos, y técnicas.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración del muestrario de macramé. * Confección de tullmas como accesorio en la vestimenta de la mujer de pollera. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de las diferentes técnicas de anudado para el macramé. * La práctica del trenzado y aplicación de mostacilla en la elaboración de las tullmas. * La creatividad en la confección de las tullmas.   **SE ANALIZA:**   * Los conocimientos de materiales disponibles y las técnicas de producción de macramé y tullmas.   **SE VALORA:**   * Los aspectos de responsabilidad, respeto y compromiso en la presentación de los trabajos.   **SE EVIDENCIA:**   * La presentación del muestrario y las tullmas con prolijidad y demostrando desarrollo de la psicomotricidad. | * El muestrario de puntos de macramé y el trenzado de tullmas. * El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de las muestras de macramé y tullmas. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje de blusas con transformaciones.

**Carga horaria:** 80 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Fortalecemos las habilidades en la producción de patrones de blusas con transformación, calidad y responsabilidad, a partir de la aplicación de los conocimientos de diseño, con visión a emprender. | 1. **Sistema de medidas**  * Toma de medidas cuerpo, manga.  1. **Transformaciones de la blusa:**  * Escotes * Delanteras * Cortes simétricos * Cortes asimétricos  1. **Transformación de mangas**  * Cortas * Largas * Tres curtas * Abullonadas * Fantasías | **PRÁCTICA**   * Visitar a diferentes talleres y tiendas para conocer los diseños de acuerdo a la época y temporada de la confección de las blusas, observando la escala de colores para la producción de las prendas de vestir. * Elaborar patrones de blusas aplicando las medidas correspondientes y transformaciones. * En grupos de trabajo aplicar los diferentes diseños de blusas transformando de acuerdo al contexto y preferencias de las/os participantes.   **TEORIA**   * A partir de revistas, diseños, catálogos interpretar y elaborar el diseño de blusas. * Entrevistas a participantes egresadas que tienen sus talleres para conocer los diseños más novedosos y los colores atrayentes para cada época y eventos. * Investigación acerca de los diseños y telas de blusas más atractivos al interior del departamento y contexto.   **VALORACIÓN**   * Reflexionamos en grupos de trabajo acerca de los diseños y confección de blusas aplicando con los nuevos conocimientos de acuerdo al contexto, la época y temporada. * Valoramos la importancia de los diseños novedosos de blusas como medio para generar ingresos económicos   **PRODUCCIÓN**   * Diseñoy patrones de blusas con responsabilidad y respeto a los requerimientos de la cliente. | **SE VERIFICA:**   * Seguridad y confianza en la elaboración de patrones con diferentes transformaciones acorde al requerimiento del cliente.     **SE ANALIZA:**   * Interpretación de los diferentes diseños y características sobresalientes de la blusa. * Selección de las medidas correspondientes de acuerdo a la talla   **SE VALORA:**   * Responsabilidad en las actividades propuestas. * Respeto a la opinión de sus compañeras * Participación activa durante las visitas realizadas. * Valoración de los diseños realizados en equipo.   **SE EVIDENCIA:**   * **P**resentación de diferentes diseños novedosos de blusas aplicando su creatividad, tomando en cuenta el contexto y el requerimiento de la comunidad. | * Presenta los patrones elaborados con la aplicación de diferentes diseños. * Crea nuevos diseños a partir de sus conocimientos adquiridos. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de blusas con transformaciones.

**Carga horaria:** 80 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Desarrollamos con valores socio comunitarios habilidades en el ensamblado blusas por transformaciones, aplicando patrones con forme a normas de confección para mejorar la productividad con innovación, logrando generar emprendimientos. | 1. **Confección de blusas con dos recortes** 2. **Confección de blusas con tres recortes** | **PRÁCTICA**   * Práctica individual de la aplicación de los patrones en la tela tendida dando su respectiva tolerancia de amplitud y costuras. * Mediante una práctica demostrativa realizar el ensamblado de las prendas, utilizando los diferentes pasos a seguir y de acuerdo al diseño de la blusa con todas las transformaciones. * Mediante el ensayo se realiza las correcciones que se requiere para la conclusión de la prenda.   **TEORIA**   * Identificación de saberes y conocimientos con nuevas técnicas de ensamblado. * Elección de la calidad de las telas adecuadas a la temporada, eventos y tendencias * Interpretación de la constitución anatómica de la persona para aplicar las transformaciones necesarias.   **VALORACIÓN**   * Reflexión del aprovechamiento y cuidado que se debe tener en el ensamblado de las blusas para lograr un acabado estético. * Reflexión sobre la responsabilidad y puntualidad en la entrega de la prenda.   **PRODUCCIÓN**   * Toma de decisiones para producción de blusas con interés, responsabilidad e innovación para lograr un emprendimiento. * Realización de expo feria de presentación de prendas confeccionadas. | **SE VERIFICA.**   * La aplicación de diferentes técnicas de ensamblado de acuerdo a las necesidades del contexto. * Aplicación de variedad de pinzas, cortes, escotes en el acabado de la blusa.   **SE ANALIZA:**   * Analiza las tendencias de la moda y temporada. * Conoce los procedimientos y técnicas de ensamblado.   **SE VALORA:**   * **D**emuestra responsabilidad, creatividad e innovación en el ensamblado de las prendas.   **SE EVIDENCIA:**   * Presentación y acabado de la blusa con creatividad y responsabilidad. | Aplica, saberes, conocimientos y técnicas en el ensamblado de blusas para la comercialización en las diferentes ferias comunales |

* + - 1. **Módulo:** Confección de polleras plisadas a máquina.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Desarrollamos habilidades en la confección de la polleras plisadas, con responsabilidad y compromiso, a través del manejo de técnicas apropiadas y empleando normas de seguridad industrial, que permita la generación de emprendimientos productivos. | 1. **Historia de la pollera.** 2. **Confección de polleras con:**  * Plisado normal * Plisado intermedio * Plisado menudo | **PRACTICA**   * Rescate conocimientos y saberes con las participantes en cuanto polleras plisadas * Se presentará muestrario de los diferentes plisados de las polleras para que observen y se motiven para realizarlos. * Se presentarán trabajos concluidos para motivar a las participantes los usos de esta técnica como fuente de ingreso económico. * Recolección y selección de materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas de plisado de la pollera * Práctica demostrativa de: * Preparación de la tela para canalear. * Planchado de la tela para fijar el canalado * Redondeo del atraque según las medidas de la persona.   **TEORIA**   * Con la ayuda de diferentes revistas, fotos, videos se conceptualizará la técnica del plisado. * Se profundizará la clasificación **de** los materiales * Para facilitar la enseñanza y aprendizaje del participante se utilizará guías de trabajo para mejor comprensión de los contenidos como ser: historia de la pollera, importancia de la técnica del plisado como medio de subsistencia económica   **VALORACION**   * En grupos de a dos reflexionamos sobre la importancia de la aplicación de técnicas de plisado acorde al requerimiento del contexto y su diversidad de aplicaciones para la comercialización y generación de ingresos económicos propios. * Reflexionamos sobre la importancia de los proyectos productivos y como nos ayudará el conocimiento del plisado de la pollera como inicio de una microempresa.   **PRODUCCION**   * Presentación de la pollera plisada aplicando técnicas y siguiendo el procedimiento. * Generar en las participantes la toma de decisión para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad, respeto e innovación | **SE VERIFICA.**   * Realización de diferentes plisados de polleras según los números de canaleados, aplicando técnicas y procedimientos.   **SE ANALIZA:**   * Conocimiento de la historia de la pollera. * Capacidad de resolver con facilidad las actividades propuestas. * Conocimiento de diferentes técnicas de plisado. * Análisis y reflexión de la importancia de las técnicas del plisado.   **SE VALORA:**   * Responsabilidad y puntualidad en las actividades propuestas. * Cooperación y solidaridad con sus compañeras en el desarrollo de la clase. * Participación e innovación en el plisado de la pollera   **SE EVIDENCIA:**   * La calidad del acabado. * Aplicación de técnicas y creatividad en los trabajos tomando en cuenta el contexto y requerimiento de la comunidad. | Diferentes trabajos concluidos de polleras plisadas con calidad para la venta y comercialización |

* + - 1. **Módulo:** Espíritu emprendedor.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Desarrollamos el espíritu emprendedor y seleccionamos ideas de negocio, a través de la comprensión de las características de un emprendedor, funcionamiento de una la empresa para el desarrollo de emprendimientos productivos con iniciativa, persistencia y creatividad. | **MÓDULO: ESPÍRITU EMPRENDEDOR**   1. **El espíritu emprendedor**  * Definición * Mentalidad emprendedora * Creatividad e innovación.  1. **Características emprendedoras**  * Buscar oportunidades y tener iniciativa * Correr riesgos * Eficiencia y calidad * Persistencia * Compromiso y pasión * Fijar metas * Planificación sistémica * Búsqueda de información * Crear redes de apoyo y persuasión * Autoconfianza e independencia  1. **Entorno del emprendedor**  * El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.  1. **Empresa y tipos**  * Empresas de acuerdo al tamaño * Empresas según la actividad  1. **Pasos para la constitución de una empresa**  * Fundempresa * Impuestos Nacionales * Gobierno Municipal * Caja de Salud * Ministerio de trabajo  1. **Desarrollo de ideas de negocio**  * Fuentes de inspiración para la idea de negocio * Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio * Identificación de buenas ideas de negocio. | **PRÁCTICA**   * Presentación de testimonios de emprendedores/as del entorno local y nacional e identificar desafíos, aciertos y dificultades. * Práctica grupal de descripción de las características de un buen emprendedor/a. * Práctica a través de dinámicas de autoanálisis en relación a las características personales emprendedoras. * Práctica de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor. * Práctica grupal de identificación de ideas de negocio. * Elaboración de un esquema de los pasos de funcionamiento de una empresa.   **TEORÍA**   * A través del textos guías y dinámicas analizar la importancia de fortalecer las características emprendedoras. * Explicación a través de testimonios y videos los roles del emprendedor y la influencia de la familia y el entorno. * Explicación con el apoyo de un texto guía las responsabilidades legales de funcionamiento de una empresa.   **VALORACIÓN**   * Reflexión y valoración de la importancia de fortalecer las características personales de un emprendedor/a. * Se valora la utilidad de generar ideas de negocio   **PRODUCCIÓN**   * Trabajo de identificación de ideas de negocio considerando la demanda del mercado, clientes, costos y disponibilidad de insumos, rentabilidad, experiencia en el rubro, etc. | **SE VERIFICA**   * La elaboración de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor en base a sus fortalezas y debilidades. * La capacidad de identificar una idea de negocio innovadoras.   **SE ANALIZA**   * La identificación de las características personales emprendedoras. * La comprensión de los procedimientos legales para la apertura de una empresa y sus responsabilidades.   **SE VALORA**   * La autoconfianza y creatividad en la identificación de las ideas de negocio. * El interés en fortalecer el sus actitudes emprendedoras.   **SE EVIDENCIA**   * El análisis y creatividad en la definición de ideas de negocio. | Ideas de negocio identificadas de acuerdo a tendencias o demandas del mercado, clientes, costos de los insumos. |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática avanzada.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Manejamos correctamente la hoja de cálculo (excel) y aplicación de presentaciones (Power Point), a partir del conocimiento de sus funciones, con responsabilidad y creatividad para que permita mejorar de la producción y servicio a la comunidad. | 1. **Excel**  * Elementos de Excel. * Operaciones con archivos. * Funciones. * Formatos de celdas. * Gráficos. * Tablas de Excel. * Macros.  1. **Power Point**  * Presentaciones * Tipos de vistas * Trabajos con diapositivas con aplicaciones de: * Objetos. * Texto, * Tablas * Gráficos * Sonidos y películas. * Animaciones y transiciones. | **PRÁCTICA**   * Se recupera los conocimientos del uso de Excel y su función. * Utilización de Excel y realización ejercicios. * Se recupera el conocimiento del manejo y uso de Power Point. * Manejamos Power Point y realizamos presentaciones.   **TEORÍA**   * Explicación de Excel y sus funciones mediante diapositivas. * Explicación del uso de Power Point mediante diapositivas. * Preguntas y respuestas respecto a la temática.   **VALORACIÓN**   * Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Excel para reducir tareas tediosas de cálculos. * Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Power Point en la elaboración de presentaciones.   **PRODUCCIÓN**   * Realización de una planilla de ingresos y egresos de la producción. * Realización de una presentación aplicando elementos del Power Point. | **SE VERIFICA**   * Habilidad en el manejo y uso de Excel en la resolución de operaciones y cálculos. * Habilidad y creatividad en el manejo y uso de Power Point en la creación de presentaciones.   **SE ANALIZA**   * Conoce elementos y funciones Excel. * Conoce elementos y funciones Excel.   **SE VALORA**   * Seguridad en el uso de Excel en trabajos de cálculo. * Considera importante el uso de Power Point en la elaboración de presentaciones.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo y uso correcto de Excel y Power Point. | * Habilidades en el manejo y uso de Excel y Power Point. * Planilla de ingresos y egresos elaborada correctamente. * Presentación en elaborada con creatividad, utilizando todos los elementos de Power Point. |

* + 1. **NIVEL TÉCNICO MEDIO**
       1. **Módulo:** Seguridad ocupacional.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Fortalecemos actitudes de responsabilidad y cuidado en el uso y aplicación de implementos de seguridad laboral a partir del conocimiento de manuales de uso y normas de seguridad ocupacional, velando la salud personal para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. | 1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.** 2. **Seguridad e higiene en el trabajo**  * Uso de ropa de trabajo * Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)  1. **Riesgos profesionales**  * Ergonomía * Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.  1. **Primeros auxilios** 2. **Accidentes de trabajo** 3. **Áreas de trabajo**  * Iluminación * Distribución de máquinas * Instalación eléctrica * Ventilación * Señalización | **PRACTICA**   * Recuperación de experiencias sobre cuidados, riesgos y protección laboral en el entorno. * Visita a negocios para observar el uso de ropa de trabajo, higiene, las condiciones de infraestructura, iluminación que se utilizan en los espacios laborales. * Identificación en grupos de las características observadas en los negocios visitados.   **TEORIA**   * Con el apoyo de Power Point, cartillas y manuales explicar las normas de seguridad ocupacional, higiene en el trabajo y riesgos profesionales. * Explicación de las áreas de trabajo que se debe considerar en un taller de producción.   **VALORACIÓN**   * Reflexión de la importancia de la higiene, riesgos,cuidado y protección personal en el trabajo y su influencia en el medio ambiente. * Reflexión de la necesidad e importancia de mantener organizado el taller o espacio laboral en relación al uso de ropa de trabajo, higiene, infraestructura e iluminación.   **PRODUCCIÓN**   * Demostración del uso de implementos de seguridad ocupacional. * Organización de talleres en base a las recomendaciones de seguridad laboral: ropa de trabajo, señalización, iluminación, ventilación, áreas de trabajo, entre otros. | **SE VERIFICA**   * El uso de implementos de seguridad.   **SE ANALIZA**   * Normas de seguridad e higiene * **Manuales de uso de** materiales, herramientas, equipos y máquinas   **SE VALORA**   * La responsabilidad y cuidado en el uso y manejo de materiales, herramientas, equipos y máquinas   **SE EVIDENCIA**   * Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. | Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño y patronaje de Ropa de fiesta.

**Carga horaria:** 100 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Elaboramos el diseño y patronaje de la ropa de fiesta de la mujer de pollera con responsabilidad, compromiso y respeto a las tradiciones culturales, conociendo las tendencias de la moda y requerimientos del cliente, para la promover la comercialización, y oferta de servicios a la comunidad. | 1. **Diseño y patronaje de chaqueta.** 2. **Patronaje de Ropa de Novia.** | **PRÁCTICA**   * Identificación de actividades previas a la técnica y procesos de diseño y patronaje de elaboración de Ropa típica de fiesta. * Identificamos saberes bajo preguntas generadoras. * Diseño de ropa de fiesta de Ropa de cholita. * Realización del proceso de patronaje de la chaqueta clásica y sus transformaciones a medida del cliente.   **TEORÍA:**   * Investigación sobre nuevos modelos y estilos de ropa típica. * Aplicación de conocimientos de combinación de colores en el diseño y patronaje de ropa de fiesta. * Realización de diferentes tipos de corte de chaquetas y blusas.   **VALORACIÓN**   * Reflexionamos sobre la utilidad de los saberes y nuevos conocimientos en la elaboración de patrones de Ropa de fiesta.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración de patrones, acorde a las prendas diseñadas para su aplicación en la producción. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de elaboración de patrones de acuerdo a ficha técnica de diseño. * Aplicación de medidas en el patrón de acuerdo al modelo.   **SE ANALIZA:**   * Realización de cálculo de materiales a utilizar.   **SE VALORA:**   * Los aspectos de responsabilidad, compromiso y respeto a las tradiciones.   **EVIDENCIA**   * La presentación de los patrones concluido con las especificaciones dadas. | Patrones de chaquetas clásicas y con transformaciones concluidos con las especificaciones dadas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de Ropa de fiesta.

**Carga horaria:** 120 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Confeccionamos ropa de fiesta, a través del manejo de técnicas y empleando normas de seguridad industrial con responsabilidad, respeto y trabajo en equipo, complementando con saberes y conocimientos locales, para la generación de emprendimientos que satisfagan las necesidades del buen vestir, de acuerdo al tipo de acontecimiento. | 1. **Ensamblado de Chaquetas.** 2. **Ensamblado de Ropa de Novia.** 3. **Ensamblado de bouquets y accesorios para la ropa de novia.** | **PRÁCTICA**   * A través de lluvia de ideas rescate de conocimientos y saberes sobre vestuario que se utilizan en los diferentes acontecimientos. * Ensamblado de piezas que compone las diferentes prendas de vestir de acuerdo a la época y evento (blusas, polleras y centro). * Práctica de confección de chaquetas y ropa de novia con responsabilidad y compromiso. * Demostración de los tipos de materiales y uso adecuado en el armado de los bouquets y accesorios para la ropa de novia. * Demostración de técnicas de armado de bouquets y accesorios para la ropa de novia.   **TEORÍA**   * Explicación a través de revistas fotos, periódicos la textura y diseños de las telas, colores, de acuerdo a la temporada, acontecimiento y tendencias. * Identificación de los procesos confección con aplicación de normas de seguridad ocupacional de acuerdo a las características de las telas.   **VALORACIÓN:**   * Reflexión sobre la aplicación de nuevas técnicas que ayuden a agilizar el proceso productivo. * Reflexión sobre la responsabilidad y puntualidad en la producción de prendas.   **PRODUCCIÓN:**   * Confección de ropa de fiesta de la mujer de pollera acorde al acontecimiento y temporada, para una presentación glamurosa. | **SE VERIFICA**   * Utilización de técnicas en la confección de chaquetas, ropas de novia y accesorios de acuerdo al diseño, información del patrón y requerimiento del cliente. * La calidad del acabado de la prenda   **SE ANALIZA:**   * Conocimiento del proceso de confección de acuerdo al tipo de prenda a trabajar. * Conocimiento de las diferentes técnicas de ensamblado. * Identificación de los tipos de materiales y describe los cuidados a tomar en cuenta.   **SE VALORA:**   * La responsabilidad y puntualidad en la presentación de las prendas. * Prolijidad de las prendas acorde al control de calidad.   **SE EVIDENCIA:**   * Creatividad e innovación en la confección de la chaqueta, la ropa de novia y sus accesorios. | Prendas de fiesta y accesorios confeccionados acorde al acontecimiento, aplicando, saberes, conocimientos y prácticas adquiridas. |

* + - 1. **Módulo:** Confección de mantas y mantillas.

**Carga horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **SABER**  **HACER**  **DECIDIR** | Confeccionamos mantas y mantillas típicas aplicando técnicas del macramé y acorde a normas de seguridad industrial con responsabilidad, respeto y compromiso, a partir de la identificación de técnicas apropiadas en complementación con saberes y conocimientos locales para generar emprendimientos que ofrezcan productos de calidad. | 1. **Confección de Mantas**  * Historia de la manta boliviana. * Clasificación de tipo de mantas según región. * Clasificación de tipo de mantas según la ocasión y la temporada. * Patronaje de Mantas. * Toma de medidas. * Selección y preparado de materiales. * Corte y confección de mantas.   2. **Mantillas**   * Patronaje de mantillas. * Confección de mantillas. | **PRÁCTICA**   * A través de lluvia de ideas identificación de los tipos mantas y mantillas tradicionales que utilizan en la ropa de cholita en nuestro contexto. * Prácticas individuales de: * Selección del punto acorde a la figura de la tela * Confección de mantas y mantillas. * Elaboración de flecadura aplicando la técnica del macramé. * Prácticas demostrativa del planchado considerando las técnicas apropiadas (temperatura, presión y humedad). * Prácticas individuales de la aplicación de puntos, elaboración de flecadura y planchado.   **TEORÍA**   * Descripción de los procesos de medición y patronaje de la manta y mantilla. * Cálculo de la cantidad de materiales a utilizar de acuerdo al tipo de punto a través de la presentación de puntos.   **VALORACIÓN**   * Reflexionamos sobre la utilidad de los saberes previos y la apropiación de las nuevas técnicas.   **PRODUCCIÓN:**   * Elaboración de mantas y mantillas con acabado prolijo, de acuerdo la ficha técnica, con interés, responsabilidad, respeto e innovación. | **SE VERIFICA:**   * Demostración práctica de confección de mantas y mantillas típicas, aplicando diferentes técnicas de nudos.   **SE ANALIZA:**   * El cálculo preciso de material de acuerdo al punto elegido. * Conocimiento delos pasos de patronaje**.**   **SE VALORA:**   * La responsabilidad en la presentación de los trabajos. * Respeto a las costumbres y saberes regionales en cuanto a la confección de mantas y mantillas.   **SE EVIDENCIA:**   * La innovación en los preparados y procesos técnicos de confección de mantas y mantillas. | Mantas y matillas confeccionadas con la aplicación de diferentes puntos de macramé, rescatando saberes y conocimientos. |

* + - 1. **Módulo:** Emprendimiento productivo.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Elaboramos perfiles de proyecto de negocio, con creatividad, responsabilidad; a partir del análisis del contexto, para la generación de emprendimientos que aporten al desarrollo socio productivo. | 1. **Emprendimientos**  * Definición * Tipos de emprendimientos * Tamaños de emprendimientos.  1. **Emprendimientos en Bolivia**  * Motivaciones para generar. * Emprendimientos. * Características de los emprendimientos. * Principales problemas que enfrentan.  1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**  * Modelos de perfil de proyecto * Modelo Canvas.  1. **Modelo Canvas**  * Segmentos clientes * Propuesta de valor * Canales de comunicación y distribución * Relación con clientes * Flujo de ingreso * Recursos clave * Actividades clave * Alianzas clave * Socios clave * Estructura de costos | **PRÁCTICA**   * Presentación de testimonios de mujeres y hombres emprendedores exitosos en Bolivia. * Presentación de información/estadística de emprendimientos en Bolivia y sus características. * En grupos se investiga sobre emprendedores/as exitosos del contexto local y socialización de la actividad. * Presentación y análisis del video “modelo Canvas” sobre metodología de elaboración de un proyecto negocio. * Práctica grupales de elaboración de perfil de proyecto en base a la metodología del modelo “Canvas”   **TEORÍA**   * A partir de presentación en Power Point se explica las características y requisitos de funcionamiento de una pequeña y mediana empresa. * Presentación en Power Point del proceso de establecimiento de emprendimientos comunitarios. * A través de representación gráfica explicar el proceso de conformación de una asociación, la finalidad, ventajas y desventajas.   **VALORACIÓN**   * Reflexión y valoración de la importancia de contar perfiles de proyecto para la generación de emprendimientos. * Reflexión grupal de la importancia de innovación en la oferta de servicios o productos.   **PRODUCCIÓN**   * Elaboración de perfiles de negocio a través del modelo Canvas, para la oferta de productos o servicios. | **SE VERIFICA**   * Aplicación la metodología de elaboración de perfiles de proyectos y componentes que contienen.   **SE ANALIZA**   * Los conocimientos sobre los elementos que contiene un perfil de proyecto de negocio. * La apropiación de conocimientos de las características de funcionamiento de una pequeña empresa.   **SE VALORA**   * La participación activa y responsable para ejecutar acuerdos consensuados. * La capacidad de compartir en la identificación de las ideas de negocio.   **SE EVIDENCIA**   * La aplicación de los pasos en la elaboración del perfil de proyecto de negocio. * La novedad y la innovación del producto o servicio planteado en el perfil de proyecto. | Perfil de proyecto elaborado en base al análisis de mercado, clientes, tipo de producto o servicio a ofrecer, objetivo a corto y mediano plazo. |

* + - 1. **Módulo:** Internet

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER**  **HACER**  **SABER**  **DECIDIR** | Utilizamos los programas de internet y bases de datos, con responsabilidad, mediante el conocimiento de sus funciones, para la búsqueda de información y oferta de servicios a la comunidad. | 1. **Programa internet**  * Historia del Internet. * Ventajas y riesgos. * Cómo funciona. * Navegadores o exploradores Web. * Correo electrónico. * Antivirus.  1. **Programa Access**  * Elementos básicos de Access. * Herramientas de Access. * Crear y modificar tablas de datos. * Propiedades de los campos. * Las relaciones, consultas, formularios, informes. * Las macros. * Configurar la interfaz. * Importar y Exportar Datos. | **PRÁCTICA**   * Reflexión sobre acceso a información en nuestro entorno cotidiano. * Recuperación de los conocimientos de los participantes sobre el manejo de Internet. * Se recupera los conocimientos previos de los participantes sobre Bases de datos y sobre Access.   **TEORÍA**   * Presentación en audiovisual sobre Internet y la búsqueda de información. * Explicación sobre las bases de datos. * Preguntas y respuestas de lo asimilado por los participantes.   **VALORACIÓN**   * Importancia de la información que nos brinda el internet. * Importancia de las Bases de Datos para el almacenamiento de datos y generación de la información.   **PRODUCCIÓN**   * Práctica demostrativa del manejo de Internet. * Elaboración de una pequeña base de datos. | **SE VERIFICA**   * Destreza en el uso de la computadora, y el acceso a Internet.   **SE ANALIZA**   * Conoce el internet y busca información. * Conoce una base de datos y explica para que sirve.   **SE VALORA**   * Considera importante el uso de navegadores para la búsqueda de información. * Considera las Bases de datos como una opción para el almacén de datos y la generación de información específica.   **SE EVIDENCIA**   * El manejo correcto de internet y de Access. | * Conocimientos y habilidades en el manejo de Internet. * Una Base de datos creada. |